

DESPLAZAMIENTO

Autor: DANIEL SORIA

La puesta de sol
De un extenso atardecer
Alargó las sombras
Hasta alcanzar objetos y pulsaciones
El espacio se achicó
Y las voces dejaron de llegar
A tientas por un camino
No se adónde va
Ni cómo empezó
Es la noche este temblor
Intruso en la repetición
De dos espejos enfrentados
En las profundidades
Todo se hace borroso
Al cielo se le han ido
Las estrellas
Y el viento suena
Oscuro y húmedo
Descalzo por un barro pegajoso
Como si no pisara
Como si me desplazara
La piel se va resquebrajando
Alguna heridas empiezan
A iluminarse de dolor
Las manos se endurecen
Se congelan los dedos
Los párpados entumecidos
Y abiertos miran
Lo que no pueden ver
Lo que está velado y vedado
No voy hacia adelante
Ni hacia atrás
Ni a uno u otro lado
Ni arriba ni abajo
Es ningún lugar
Ninguna parte
Como fuera de todo
Es como la parte de atrás
Del universo
Ni imágenes
Ni sonidos
Ni olores
Ni recuerdos
Ni sueños
Ni conciencia
No, no es la nada
Es un desplazamiento
Hacia un horizonte
De eventos desconocidos
U olvidados
O perdidos
Donde las señales
No se han iniciado
Es como un remolino
Movimiento sin moverse
De la quietud
Ya no me esfuerzo
Hacia ninguna dirección
Me vuelvo dócil
Me dejo ser
Por los umbrales
Por una zona de metal
Transparente y violento

2

Es acá

Algo atado

Un nudo

Baja, se desplaza

En conmoción

Una hélice ahogada

Gira en el barro

Se atasca

Se anuda

En el vacío

en la intemperie

En temblor de piel

de carne, de hueso

Hecho ranura

O tajo

O encierro en vueltas

a los saltos

Ya no puede en palabras

ni la gutural

o la abertura por donde

El aire pasa y suena

Cuerda muerta

Sonará o enrulará

al corte

Sin sostener

Sin salir disparada

No avanza

No retrocede

No va o viene

Da vueltas

De muerte alrededor

Quietud

Temblorosa y dentada

Abre su mandíbula

Y se cierra

Sobre la nada

Soplo del abanico

De las olas, hilo

Que no se sabe cuánto

Sostendrá ese enorme

Volumen de no querer

Flamean sus fauces

En bandera de aire

Que ya no representa

Ni apasiona o incita

A la rebelión

Agujeros de unos recuerdos

Aún no contruidos

Descoloridos o grises

O sucios de una caricia

Oscura, escamosa

Húmeda

Se endurece, arrastra

Costras en cada giro

Y es más nieve

Ácida, pesadez

Que sube y baja

Sube y baja

O se sostiene ahí

Sobre su eje imaginario

Sobre su olvido

Borrada por el polvo

Y vuelta el viento a escribirla

Recuerdo que no recordará

Nombre que no nombrará

O pérdida

O luto

O cartel sin imágenes ni palabras

O invisible de colores

No vistos aún

Mirada que no rebota

Que se va

Se pierde

En el infinito giro

Achica

Reacomoda

Acumula pliegues

Su percutida razón

Su parásita estrategia

Cae, rompe

Mancha oscura

Suena

Llega de las profundidades

A enroscarse

A llevar

Sus estallidos

Sin emociones

Sin espera

O más acá

En la saliva de la palabra

Que dejó de sonar

O que no escucha

O no puede.

3

No en el acercamiento

De unas condiciones

Atadas a lo que no podrá

Remontar o siquiera

Arrastrar sin enmudecer

Su llamarada de babas

Colgando, goteando

Unos reflejos de sombra

En la sombra

De agujeros de voces

Entrelazadas

Tejido de una tela

Deshilachada

Congelada en el ardor

Estalactita de un sueño

Colgando en la vigilia

Res

Desesperanzado
de ser de alguien
de poder salir
de su disfraz
de su mínima caligrafía
de idiomas malditos
o escondidos
o no descifrados
o caídos
ángeles, cuerpios
capullos pegajosos
osamentitas de pétalos
de una carnívora
que no cesan de caer
de detenerse
de alterar los pedazos
los restos
de altura o llanura
plegada, desbordada
en jugos creados para
no salir
puntas
de ovillos desovillados
que no volverán
a encontrarse
de un horizonte
replegado sobre si
hundido sobre si
encorvado

metiéndose adentro de si
hasta no ser
más que un punto
de la línea
que no pudo desarrollar
haciéndose precipicio
de su acontecer
vaciando su contenido
sus ojos
su instinto
de conservación de la especie
de la que es único heredero
único portador de sus últimos
movimientos
imagen o tiempos
unidos en la costura
de unas búsquedas o pérdidas
que se acercan
anunciando
bifurcaciones.

4

Al abrir
al rodear
no en el balanceo
empujado de uno
a otro lado
en la abertura circular

**de la transparencia
sino el reposo
cuando inicia
o termina
lo que va a acontecer
llenar, darse
al envoltorio
a la numeración
al nombre
al color
en red de unos brillos
sobre la superficie
casi tocándose
en una península de burbujas
iluminadas por su propia acción
apenas perdurará
en una instancia a ras
o a rasgos apenas usados
o esperados
metamorfoseados
en metáforas apagándose
traídas a dudar
a confundir la llegada
a una materia inconclusa
desplegándose
en esferas inestables
nacidas en su propia confusión
de existencia**

5

olvidado

roza en corrientes

por suceder

arrancado, trasplantado

de usos, atravesado

de multiplicidades

caído o cayendo

a una presión incandescente

turbulenta

en despegue

o flotación dual

enfrentadas

acoplables

sosteniendo en balanceo

sobre trazos

cuadrículas trazadas

por sangres o motores

o estertor

enredando en el amague

en el lanzarse

bajando, planeando

en el agua de no recordar

hacia el fondo

la atracción

la resistencia

del aire acá

donde va a llenar

múltiple

veloz.

6

Unos brillos

en los círculos concéntricos

de las primeras piedritas

que preceden

y no se sabe la profundidad

el fuego o hielo

frente o espalda

liso de una cabellera

ondulada, flotando

en un punto repitiéndose

en picada

en piedra

en horas aglutinadas

estáticas, imperceptibles

movimientos involuntarios

o pensados

para el quedar

el momento que perdurará

no el azufre del que está llegando

o la lengua jaguar en la garganta

ni la simulación de los frutales

de la velocidad

el estacionamiento de los líquidos

que fluyen

**y están a punto
a un segundo apenas
a una estrella
corriéndose al rojo.**

6

**A través
O a esquite
Acerca, alarga
Su presencia
Tantea
Con su extrema humedad
Las rugosidades de unos brillos
Como de lejanías
Como de hologramas deformados
Y vuelve a precipitarse
A crear distancia
A recorrer sus retrocesos
A orientarse por sus desorientaciones
Sus faltas
Su inverso**

7

**del desdoble
asomo o surgimiento
hacia el par
desde puntas o rincones**

atados a los vértices

se sacude en su acidez

burbuja

sobrar o faltar

en la espesa oscuridad

viborea en paralelas

sinuosidades

asperezas sobre suavidades

solo entorno

solo alrededor

corral, camino ciego

en frágil construcción

huellas o palabras

hundiéndose

estirando un hilo

un auxilio

hilvanándose

a tramas apelmazadas

capricho o normalidad

de superficie

voladuras, cambios

en lo apenas perceptible

de lo mínimo

en la irrupción de lo dado

lo puesto a mirar

repetido, consumido

y otra vez se cuela

en las ramificaciones

y el movimiento cambia

y el color
y las direcciones
y las órbitas se mezclan
encintan
y en la flotación
en la continua
generación de unidad
se expanden
se alejan
casi ni se alcanzan
a ver

8

ese humo al nombrar
o solo
insinuaciones, chasquidos
vísperas de abrir?
desliz invertebrado
deslizamiento en ronroneo
atrás, en la última línea
en el límite o limitación
de recordar
empuja a un encadenamiento
uno tras otro
y vuelto a uno
como si no pudiera
decidir o perdiera
en el juego de no llegar

como si evitara pistas

síntomas, señales

9

llena el canal

agujero

espejo líquido

deformante de unas imágenes

metralla

de cuando era símbolo, bosque

todo color

extensa salina

de cada sonido

buscando hilvanar, unir

aclimatarse a las hilachas

como rayada, repitiendo

la misma canción

el mismo ruido

o silencio

sufriendo, resquebrajado

tejido de los hilos de la soledad

girando en el surco

de los arañazos

de las alejadas cercanías

auras sagradas de los simulacros

de final

de no más horizonte

no más profundidad

lado a lado

diagonal
extensión tensa
de una superficie de piel
destinada a una simulaciones
de regresar a un estado puro
o continuación de una flotación
aglutinada en su agudo máximo
masivo ataque
al devenir desmoronado
polvo en sí
y en su imagen
y en la imagen de su imagen
arremetiendo contra la mirada
contra las paralizaciones
de los efectos
en curva ascendiente
en dobladillos
desde las afueras
cubriendo o desdibujando
líneas de unos significados
en la penumbra
efímeras en lo que desequilibra
o deja al azar
o al alcance de organismos
resueltos en manchas
o moretones
o coágulos de las dos
o tres sílabas
que daban cuenta de algo

formándose, deformándose
unas desuniones
dándose en islas
en apurada indefinición
o indefensión múltiple
o acosada de su viscosidad
alejada o yéndose
como de cárceles
o sujeciones
o contenidos cáscaras
u hollín
llenado los cauces
las salidas
en vulnerabilidad de costuras
sobre costuras
de la tela
húmeda en la construcción
de una cicatriz abierta
hasta más allá de sus orillas
curvándose en el vértigo
de una delgada baba
que se alarga
y se corta
y vuelve
acumulándose

de las contracciones
puente entre una y otra
van y vienen
en tecla de gotas
al romper unidas
en su disolver
su registro
de escurrimiento y arrastre
negada a una
construcción de orillas
mueve como única
su incorpórea movilidad
ajena de percepción
o captación
o sospecha de su desliz
transmigra
y a través de flotaciones
animada a fosforescencias
supuestas entre abrir y cerrar
espectro o ramificaciones
en redes de cercanías
a presencia de objeto
o ser diluido en olvidos
y sufre las deformaciones
de imaginarlo
de la inmaterial matriz
que lo moldeó
y guardó en laguna curva
colgado de los precipicios

de no alcanzar a salvarlo
desde unos andamios
endebles, claudicantes
de razón de pinceladas
convertidas en hondas
o honduras
a los destellos del hilo inaudible
o línea destrozada
hasta el punto
tan en las afueras
distante
en orden de desdoblamiento
y desborde
desnuda de dimensiones
de duraciones
y al alcance de un movimiento
ajena

10

no de los deshechos
o el desorden
de un hilo como de voz
o algo arrastrándose
entre mínimas criaturas
inmerecidas de incorporeidad
algo como una sustancia

de corriente
o apareada a una corriente
metiéndose
o buscando refugio
escapando o dándose
a encontrar
en alguna de sus puntas
o frentes
susurro, textura
del movimiento
del deseo de una caricia
devenida en vacío
el lado sin imagen
de atrás de los objetos
o de las palabras
como a lo lejos
o evaporación de una música
antes de concebirse
aumenta la espesura
de no saberla
el ir de una a otra dimensión
está o cree que está en
es o cree que es en
una atmósfera
concentrada de extensión
o contraída, inasible
a la luz que la atraviesa
o la rodea
como si no participara

como si extendiera su delgadez
su transparencia
su manera de transformar
sobre íntimas
desorientadas seguridades
de maquinaria cazadora de totales
tan a la respiración
al vibrar
de una presencia singular
rodeándolo

11

desde adentro a orillas
suave, gelatina
vaho de cuevas
salvaje, arisca
área restringida
estado en que se pierde
anónima, fricción
en aumento
tirando abajo lo que sobra
estado de embrión
de sucesos
de molde de perfume
de extremos que no paran
de raspar, de hundir
a fuego de palabras entrecortadas
inseguras

fragilidades dadas a sobrevivir
en desnudez, en martirio
o saliéndose por las heridas
esféricas, lechosas
o defensas de interrogación
o preparativos
o amase de adiós
sombrita en el fondo
del túnel de luz

12

en los pliegues
en las conversaciones
rancias de alitas
que no alcanzan a despegar
o ser lo que podrían
descrecidas
hacia un presente
a mano alzada
garabateado
abstracto, impreciso
sobre otro borrador
hecho
sobre otra abstracción
cada vez más impreciso
ilegible
imagen copiada
al infinito

usina de borrón
anida desde abajo
empuja
desde lo que no es aún

13

convenciones
o conveniencias
en un plano de fantasías
para una estructura formándose
en laboratorio de azar
de amagues de seguir
en curvas o tardar
decisiones en desmadre
o salvar
desprendido de cuerpos
sobrevolado, observado
bajo amenazas
menospreciado
tratando de volver
de reconstruir
la estructura o mecanismo
que manipuló u ordenó
la instancia
de estar a disposición
desarmado de voz
de ademán
de deseo último

14

a elección

en góndola

al vacío

obligado a moldes

a ecos

hondas de sin fin a otro

de un nacimiento

a otra muerte

yéndose

desmoronándose

en vueltas de esterilidades

muecas de danza

contorsiones de caída

como de agarrarse a centros

un mantenerse

sobre alguna base

de acceso a órbitas

deformada

irreconocible

15

aclimatados al peso

a cargar con los desplazamientos

a dejar una música

se esfuerzan en escapar

unos de otros
desplazarse
a brotar lejos
independientes
o duales
creándose desde si
un después, una extensión
sobre la diezmada superficie
llevándose consigo
sus raíces
sus profundidades
sus crecimientos
sus fracasos
van como en caricias
o entre labios
concentración de temblores
mínimos, humildes
sin intención
sin buscar una salida
o salvarse
solo abrirse
asomar detrás
o más allá
entre ruidos y malestares
cuando desbordados los bordes
cuando pulverizadas las formas
cuando el horizonte
como una sábana oscura
se les pega en la cara

16

es en estas vueltas
cuando enloquecen y se pierden
como si una furia las doblara
o las recorriera por dentro
un llama oscura, poderosa
ablandándolas
a límite de licuación
de sombrías
y amenazantes
alivian hacia un contorneo
una danza ritual
como poseídas por un flamear
de grandes hojas
o aguas moldeadas
por un murmullo
como de peregrinación
nada las pone más en evidencia
ni las dispara a la desnudez
desabrochándole los breteles
arrancándole las faldas
la ropa interior
la continuidad de la carne
ni las hace enrojecer
no por la timidez
que parecieran inaugurar
es por la unidad que las mantiene

por la deformación interior
la rotura de su aura
que las deja afuera
en la singularidad
en el fuego al que alimentar
y se unen
a un fenómeno de conmoción
de pérdida de olfato
tambaleantes
salidas del campo
de las órbitas
hasta una multitud
de gotas suspendidas
allá
dejan que la luz las atraviese
antes de caer

17

sonámbulas
en pasillos
en corredores
recién llegadas
ambiguas
grafismos entrelazados
enredadas, apelmazadas
moviéndose apenas
en su espesura
aún blandas

aún tibias
como acomodándose a espacios
que puedan o sueñan ocupar
buscan la posición
más cómoda
más disparadora
de imágenes
de acorraladas superficies
planas como estampida
de seres giratorios
ampliando los detalles
acercándose
hasta que la humedad
las desdibuja
y solo se presienten
y están ahí
como en la multitud
o intercambiándose las pieles
las plumas
en tensas negociaciones
de hilos tensos
delgados
escapadas de alguna formación
o estructura o sobrantes
o pinceladas ahogándose
debajo de otras pinceladas
dentro de una gran fauce
devoran su expansión
y en ese instante

del perfil de la vuelta

antes del revés

empieza a crecer

su lado oculto.

18

lo reflejado en bifurcaciones

sin acá

desprendida de estados conocidos

nacimiento o instante

puro presente, continuo

sin dejar rastro

puro movimiento

en espiral

sin fin

en el momento de saltar

por encima de las dimensiones

de las miradas

de los registros

de las leyes que rigen

las estructuras

las construcciones

hacia el mismo lado

de lo que parece

que fue

o mapeado

o dado a conocer

a instancias de unas sujeciones

que insisten en reproducir
series
distribuciones
ubicación
parámetros para una inanimación
de lados inasibles
no el fluir
no el desplazamiento
o la fusión
o el suceder
sino una convocatoria
en señales
generadas en cercanías
de lo que no se sabe
un interior dado en afueras
profundo
infinito
singular

19

rugosidad
amontonada en la revueltas
en agitación
unos latidos metálicos
en rebote
o repetición
como si no terminaran
de entrar a la circunferencia

y de apoco se amplía
vuelve a su atravesada
por una ondulación
apenas en los bordes
suelta en unas cercanías
de aromas
o respiración de unos vastos instantes
de cercanías
que hacen mover
cambiar la configuración