DESPLAZAMIENTO

Autor: DANIEL SORIA

La puesta de sol

De un extenso atardecer

Alargó las sombras

Hasta alcanzar objetos y pulsaciones

El espacio se achicó

Y las voces dejaron de llegar

A tientas por un camino

No se adónde va

Ni cómo empezó

Es la noche este temblor

Intruso en la repetición

De dos espejos enfrentados

En las profundidades

Todo se hace borroso

Al cielo se le han ido

Las estrellas

Y el viento suena

Oscuro y húmedo

Descalzo por un barro pegajoso

Como si no pisara

Como si me desplazara

La piel se va resquebrajando

Alguna heridas empiezan

A iluminarse de dolor

Las manos se endurecen

Se congelan los dedos

Los párpados entumecidos

Y abiertos miran

Lo que no pueden ver

Lo que está velado y vedado

No voy hacia adelante

Ni hacia atrás

Ni a uno u otro lado

Ni arriba ni abajo

Es ningún lugar

Ninguna parte

Como fuera de todo

Es como la parte de atrás

Del universo

Ni imágenes

Ni sonidos

Ni olores

Ni recuerdos

Ni sueños

Ni conciencia

No, no es la nada

Es un desplazamiento

Hacia un horizonte

De eventos desconocidos

U olvidados

O perdidos

Donde las señales

No se han iniciado

Es como un remolino

Movimiento sin moverse

De la quietud

Ya no me esfuerzo

Hacia ninguna dirección

Me vuelvo dócil

Me deio ser

Por los umbrales

Por una zona de metal

Transparente y violento

Es acá

Algo atado

Un nudo

Baja, se desplaza

En conmoción

Una hélice ahogada

Gira en el barro

Se atasca

Se anuda

En el vacío

en la intemperie

En temblor de piel

de carne, de hueso

Hecho ranura

O tajo

O encierro en vueltas

a los saltos

Ya no puede en palabras

ni la gutural

o la abertura por donde

El aire pasa y suena

Cuerda muerta

Sonará o enrulará

al corte

Sin sostener

Sin salir disparada

No avanza

No retrocede

No va o viene

Da vueltas

De muerte alrededor

Quietud

Temblorosa y dentada

Abre su mandíbula

Y se cierra

Sobre la nada

Soplo del abanico

De las olas, hilo

Que no se sabe cuánto

Sostendrá ese enorme

Volumen de no querer

Flamean sus fauces

En bandera de aire

Que ya no representa

Ni apasiona o incita

A la rebelión

Agujeros de unos recuerdos

Aún no construidos

Descoloridos o grises

O sucios de una caricia

Oscura, escamosa

Húmeda

Se endurece, arrastra

Costras en cada giro

Y es más nieve

Ácida, pesadez

Que sube y baja

Sube y baja

O se sostiene ahí

Sobre su eje imaginario

Sobre su olvido

Borrada por el polvo

Y vuelta el viento a escribirla

Recuerdo que no recordará

Nombre que no nombrará

O pérdida

O luto

O cartel sin imágenes ni palabras

O invisible de colores

No vistos aún

Mirada que no rebota

Que se va

Se pierde

En el infinito giro

Achica

Reacomoda

Acumula pliegues

Su percudida razón

Su parásita estrategia

Cae, rompe

Mancha oscura

Suena

Llega de las profundidades

A enroscarse

```
A llevar
```

Sus estallidos

Sin emociones

Sin espera

O más acá

En la saliva de la palabra

Que dejó de sonar

O que no escucha

O no puede.

3

No en el acercamiento

De unas condiciones

Atadas a lo que no podrá

Remontar o siquiera

Arrastrar sin enmudecer

Su llamarada de babas

Colgando, goteando

Unos reflejos de sombra

En la sombra

De agujeros de voces

Entrelazadas

Tejido de una tela

Deshilachada

Congelada en el ardor

Estalactita de un sueño

Colgando en la vigilia

Res

Desesperanzado

de ser de alguien

de poder salir

de su disfraz

de su mínima caligrafía

de idiomas malditos

o escondidos

o no descifrados

o caídos

ángeles, cuerpitos

capullos pegajosos

osamentitas de pétalos

de una carnívora

que no cesan de caer

de detenerse

de alterar los pedazos

los restos

de altura o llanura

plegada, desbordada

en jugos creados para

no salir

puntas

de ovillos desovillados

que no volverán

a encontrarse

de un horizonte

replegado sobre si

hundido sobre si

encorvado

```
metiéndose adentro de si
```

hasta no ser

más que un punto

de la línea

que no pudo desarrollar

haciéndose precipicio

de su acontecer

vaciando su contenido

sus ojos

su instinto

de conservación de la especie

de la que es único heredero

único portador de sus últimos

movimientos

imagen o tiempos

unidos en la costura

de unas búsquedas o pérdidas

que se acercan

anunciando

bifurcaciones.

4

Al abrir

al rodear

no en el balanceo

empujado de uno

a otro lado

en la abertura circular

de la transparencia

sino el reposo

cuando inicia

o termina

lo que va a acontecer

llenar, darse

al envoltorio

a la numeración

al nombre

al color

en red de unos brillos

sobre la superficie

casi tocándose

en una península de burbujas

iluminadas por su propia acción

apenas perdurará

en una instancia a ras

o a rasgos apenas usados

o esperados

metamorfoseados

en metáforas apagándose

traídas a dudar

a confundir la llegada

a una materia inconclusa

desplegándose

en esferas inestables

nacidas en su propia confusión

de existencia

olvidado

roza en corrientes

por suceder

arrancado, trasplantado

de usos, atravesado

de multiplicidades

caído o cayendo

a una presión incandescente

turbulenta

en despegue

o flotación dual

enfrentadas

acoplables

sosteniendo en balanceo

sobre trazos

cuadrículas trazadas

por sangres o motores

o estertor

enredando en el amague

en el lanzarse

bajando, planeando

en el agua de no recordar

hacia el fondo

la atracción

la resistencia

del aire acá

donde va a llenar

múltiple

veloz.

6

Unos brillos en los círculos concéntricos de las primeras piedritas que preceden y no se sabe la profundidad el fuego o hielo frente o espalda liso de una cabellera ondulada, flotando en un punto repitiéndose en picada en piedra en horas aglutinadas estáticas, imperceptibles movimientos involuntarios o pensados para el quedar el momento que perdurará no el azufre del que está llegando o la lengua jaguar en la garganta ni la simulación de los frutales de la velocidad el estacionamiento de los líquidos que fluyen

y están a punto
a un segundo apenas
a una estrella
corriéndose al rojo.

6

A través

O a esquive

Acerca, alarga

Su presencia

Tantea

Con su extrema humedad

Las rugosidades de unos brillos

Como de lejanías

Como de hologramas deformados

Y vuelve a precipitarse

A crear distancia

A recorrer sus retrocesos

A orientarse por sus desorientaciones

Sus faltas

Su inverso

7

del desdoble

asomo o surgimiento

hacia el par

desde puntas o rincones

atados a los vértices

se sacude en su acidez

burbuja

sobrar o faltar

en la espesa oscuridad

viborea en paralelas

sinuosidades

asperezas sobre suavidades

solo entorno

solo alrededor

corral, camino ciego

en frágil construcción

huellas o palabras

hundiéndose

estirando un hilo

un auxilio

hilvanándose

a tramas apelmazadas

capricho o normalidad

de superficie

voladuras, cambios

en lo apenas perceptible

de lo mínimo

en la irrupción de lo dado

lo puesto a mirar

repetido, consumido

y otra vez se cuela

en las ramificaciones

y el movimiento cambia

```
y el color
y las direcciones
y las órbitas se mezclan
encintan
y en la flotación
en la continua
generación de unidad
se expanden
se alejan
casi ni se alcanzan
```

a ver

8 ese humo al nombrar o solo insinuaciones, chasquidos vísperas de abrir? desliz invertebrado deslizamiento en ronroneo atrás, en la última línea en el límite o limitación de recordar empuja a un encadenamiento uno tras otro y vuelto a uno como si no pudiera decidir o perdiera en el juego de no llegar

como si evitara pistas síntomas, señales

9

llena el canal

agujero

espejo líquido

deformante de unas imágenes

metralla

de cuando era símbolo, bosque

todo color

extensa salina

de cada sonido

buscando hilvanar, unir

aclimatarse a las hilachas

como rayada, repitiendo

la misma canción

el mismo ruido

o silencio

sufriendo, resquebrajado

tejido de los hilos de la soledad

girando en el surco

de los arañazos

de las alejadas cercanías

auras sagradas de los simulacros

de final

de no más horizonte

no más profundidad

lado a lado

diagonal

extensión tensa

de una superficie de piel

destinada a una simulaciones

de regresar a un estado puro

o continuación de una flotación

aglutinada en su agudo máximo

masivo ataque

al devenir desmoronado

polvo en sí

y en su imagen

y en la imagen de su imagen

arremetiendo contra la mirada

contra las paralizaciones

de los efectos

en curva ascendiente

en dobladillos

desde las afueras

cubriendo o desdibujando

líneas de unos significados

en la penumbra

efímeras en lo que desequilibra

o deja al azar

o al alcance de organismos

resueltos en manchas

o moretones

o coágulos de las dos

o tres sílabas

que daban cuenta de algo

formándose, deformándose

unas desuniones

dándose en islas

en apurada indefinición

o indefensión múltiple

o acosada de su viscosidad

alejada o yéndose

como de cárceles

o sujeciones

o contenidos cáscaras

u hollín

llenado los cauces

las salidas

en vulnerabilidad de costuras

sobre costuras

de la tela

húmeda en la construcción

de una cicatriz abierta

hasta más allá de sus orillas

curvándose en el vértigo

de una delgada baba

que se alarga

y se corta

y vuelve

acumulándose

de las contracciones

puente entre una y otra

van y vienen

en tecla de gotas

al romper unidas

en su disolver

su registro

de escurrimiento y arrastre

negada a una

construcción de orillas

mueve como única

su incorpórea movilidad

ajena de percepción

o captación

o sospecha de su desliz

transmigra

y a través de flotaciones

animada a fosforescencias

supuestas entre abrir y cerrar

espectro o ramificaciones

en redes de cercanías

a presencia de objeto

o ser diluido en olvidos

y sufre las deformaciones

de imaginarlo

de la inmaterial matriz

que lo moldeó

y guardó en laguna curva

colgado de los precipicios

de no alcanzar a salvarlo desde unos andamios endebles, claudicantes de razón de pinceladas convertidas en hondas o honduras a los destellos del hilo inaudible o línea destrazada hasta el punto tan en las afueras distante en orden de desdoblamiento y desborde desnuda de dimensiones de duraciones y al alcance de un movimiento ajena

no de los deshechos
o el desorden
de un hilo como de voz
o algo arrastrándose
entre mínimas criaturas
inmerecidas de incorporeidad
algo como una sustancia

de corriente

o apareada a una corriente

metiéndose

o buscando refugio

escapando o dándose

a encontrar

en alguna de sus puntas

o frentes

susurro, textura

del movimiento

del deseo de una caricia

devenida en vacío

el lado sin imagen

de atrás de los objetos

o de las palabras

como a lo lejos

o evaporación de una música

antes de concebirse

aumenta la espesura

de no saberla

el ir de una a otra dimensión

está o cree que está en

es o cree que es en

una atmósfera

concentrada de extensión

o contraída, inasible

a la luz que la atraviesa

o la rodea

como si no participara

como si extendiera su delgadez
su transparencia
su manera de transformar
sobre íntimas
desorientadas seguridades
de maquinaria cazadora de totales
tan a la respiración
al vibrar
de una presencia singular
rodeándolo

11

desde adentro a orillas suave, gelatina vaho de cuevas salvaje, arisca área restringida estado en que se pierde anónima, fricción en aumento tirando abajo lo que sobra estado de embrión de sucesos de molde de perfume de extremos que no paran de raspar, de hundir a fuego de palabras entrecortadas inseguras

fragilidades dadas a sobrevivir
en desnudez, en martirio
o saliéndose por las heridas
esféricas, lechosas
o defensas de interrogación
o preparativos
o amase de adiós
sombrita en el fondo
del túnel de luz

en los pliegues
en las conversaciones
rancias de alitas
que no alcanzan a despegar
o ser lo que podrían
descrecidas
hacia un presente
a mano alzada
garabateado
abstracto, impreciso
sobre otro borrador

cada vez más impreciso
ilegible
imagen copiada
al infinito

sobre otra abstracción

usina de borrón
anida desde abajo
empuja
desde lo que no es aún

13

convenciones

o conveniencias

en un plano de fantasías

para una estructura formándose

en laboratorio de azar

de amagues de seguir

en curvas o tardar

decisiones en desmadre

o salvar

desprendido de cuerpos

sobrevolado, observado

bajo amenazas

menospreciado

tratando de volver

de reconstruir

la estructura o mecanismo

que manipuló u ordenó

la instancia

de estar a disposición

desarmado de voz

de ademán

de deseo último

a elección

en góndola

al vacío

obligado a moldes

a ecos

hondas de sin fin a otro

de un nacimiento

a otra muerte

yéndose

desmoronándose

en vueltas de esterilidades

muecas de danza

contorsiones de caída

como de agarrarse a centros

un mantenerse

sobre alguna base

de acceso a órbitas

deformada

irreconocible

15

aclimatados al peso

a cargar con los desplazamientos

a dejar una música

se esfuerzan en escapar

unos de otros

desplazarse

a brotar lejos

independientes

o duales

creándose desde si

un después, una extensión

sobre la diezmada superficie

llevándose consigo

sus raíces

sus profundidades

sus crecimientos

sus fracasos

van como en caricias

o entre labios

concentración de temblores

mínimos, humildes

sin intención

sin buscar una salida

o salvarse

solo abrirse

asomar detrás

o más allá

entre ruidos y malestares

cuando desbordados los bordes

cuando pulverizadas las formas

cuando el horizonte

como una sábana oscura

se les pega en la cara

es en estas vueltas cuando enloquecen y se pierden como si una furia las doblara o las recorriera por dentro un Ilama oscura, poderosa ablandándolas a límite de licuación de sombrías y amenazantes alivian hacia un contorneo una danza ritual como poseídas por un flamear de grandes hojas o aguas moldeadas por un murmullo como de peregrinación nada las pone más en evidencia ni las dispara a la desnudez desabrochándole los breteles arrancándole las faldas la ropa interior la continuidad de la carne ni las hace enrojecer no por la timidez que parecieran inaugurar es por la unidad que las mantiene por la deformación interior la rotura de su aura que las deja afuera en la singularidad en el fuego al que alimentar y se unen a un fenómeno de conmoción de pérdida de olfato tambaleantes salidas del campo de las órbitas hasta una multitud de gotas suspendidas allá dejan que la luz las atraviese antes de caer

sonámbulas
en pasillos
en corredores
recién llegadas
ambiguas
grafismos entrelazados
enredadas, apelmazadas
moviéndose apenas
en su espesura
aún blandas

aún tibias

como acomodándose a espacios

que puedan o sueñan ocupar

buscan la posición

más cómoda

más disparadora

de imágenes

de acorraladas superficies

planas como estampida

de seres giratorios

ampliando los detalles

acercándose

hasta que la humedad

las desdibuja

y solo se presienten

y están ahí

como en la multitud

o intercambiándose las pieles

las plumas

en tensas negociaciones

de hilos tensos

delgados

escapadas de alguna formación

o estructura o sobrantes

o pinceladas ahogándose

debajo de otras pinceladas

dentro de una gran fauce

devoran su expansión

y en ese instante

del perfil de la vuelta
antes del revés
empieza a crecer
su lado oculto.

18

lo reflejado en bifurcaciones

sin acá

desprendida de estados conocidos

nacimiento o instante

puro presente, continuo

sin dejar rastro

puro movimiento

en espiral

sin fin

en el momento de saltar

por encima de las dimensiones

de las miradas

de los registros

de las leyes que rigen

las estructuras

las construcciones

hacia el mismo lado

de lo que parece

que fue

o mapeado

o dado a conocer

a instancias de unas sujeciones

```
que insisten en reproducir
```

series

distribuciones

ubicación

parámetros para una inanimación

de lados inasibles

no el fluir

no el desplazamiento

o la fusión

o el suceder

sino una convocatoria

en señales

generadas en cercanías

de lo que no se sabe

un interior dado en afueras

profundo

infinito

singular

19

rugosidad

amontonada en la revueltas

en agitación

unos latidos metálicos

en rebote

o repetición

como si no terminaran

de entrar a la circunferencia

y de apoco se amplía

vuelve a su atravesada

por una ondulación

apenas en los bordes

suelta en unas cercanías

de aromas

o respiración de unos vastos instantes

de cercanías

que hacen mover

cambiar la configuración