EN NOTICIAS/ENTRE RÍOS - 13.01.16

Autor: STELLA MARIS PONCE

SEMBRADORA DE LETRAS: STELLA MARIS PONCE

Por **Mäuss**, para www.noticiasentrerios.com.ar

Image not found or type unknown

Es [illegible] cantante, profesora, gestora cultural y librera. Es un nombre clave para la literatura entrerriana por su constante aporte como autora y figura fundamental en encuentros literarios, ferias del libro y festivales. Stella es una incansable creadora y pieza fundamental dentro del espectro de los artistas de la provincia.

¿Cómo comenzó tu relación con la literatura? ¿Hubo, de chica en tu casa, una estimulación especial o llegaste a la literatura por una búsqueda interior?

Creo que esa relación comenzó tempranamente, aunque no podría decir con precisión cómo sucedió. Hubo una predilección por el sedentarismo y la contemplación y supongo que eso me arrimó a los libros, a buscar respuestas. Hubo también una preocupación de mis padres para que no faltara lectura en casa y una tía de Paraná que me regalaba libros y con quien empecé de chica a visitar librerías.

¿A qué edad comenzaste a escribir? O ¿cuál fue el motivo por el que comenzaste a escribir?

Coincidió con la escuela primaria, a los diez o doce años. Siempre prefería la materia Lengua y esperaba las redacciones. Creo que ahí, sin que yo lo supiera a conciencia, empezó mi admiración por el lenguaje y por lo escrito. Esa apropiación de la herramienta abrió luego caminos de exploración. Cuando decidí estudiar el Profesorado de Literatura fue en realidad porque me gustaba leer y escribir, más que por la posibilidad de hacer docencia.

¿Qué recordás de la banda sonora de la niñez? ¿Qué sonidos evocás de aquella época?

Recuerdo canciones de cuna y nanas. Parece que me costaba mucho dormir y me cantaban y también renegaba de comer entonces mi madre se las ingeniaba con rimas. La recuerdo a ella cantando tangos y milongas mientras cocinaba. La banda sonora de la niñez se completa con paisajes casi bucólicos. La visita a la casa de mi abuela, el jardín, el fondo, los árboles, los animales, sus relatos de la vida en el campo en Colonia Hocker. Yo escuchaba todo eso como una sinfonía.

¿Cómo ves la actualidad de la poesía en nuestra provincia?

Creo que hay en Entre Ríos un panorama bastante auspicioso. Nuestra provincia siempre tuvo mucha producción literaria y sobre todo buenos poetas, lo cual condice con una honrosa tradición. Cada tanto me entero de excelentes poetas jóvenes cuyas voces, a pesar de la escasa difusión van teniendo visibilidad, sobre todo por el boca a boca entre escritores.

¿Qué escritores reconocés influyentes en tu obra, y cuáles determinantes en tu formación?

Es difícil reconocer las influencias, qué autores dejaron huellas o fueron decisivos. Uno está inmerso, demasiado involucrado en lo que escribe. Tal vez un lector pueda ser más objetivo en esa tarea. Supongo que todo lo que se ha leído influye con mayor o menor incidencia. En ese sentido los autores a los que siempre vuelvo porque hay hacia ellos admiración, respeto, tal vez identificación son Juan L. Ortiz, Joaquín Giannuzzi, Eugenio Montale, William Carlos Williams, Juan Ramón Jiménez, Diana Bellessi, Alfredo Veiravé, Claudia Masin, entre muchos otros.

¿Qué estás leyendo últimamente?