

"PAPELES DE UNA CRONISTA FLOR DE CEIBO", POR ADRIANA GÓMER

Autor: DANIELA CHURRUARÍN

Invitados a las crónicas de María Esther de Miguel (Amadeo Nicolás Darchez, 2021) es el segundo convite de Daniela ChurrUARÍN, luego de *Invitados al paraíso...* (Maizal Ediciones, 2018). Profesora de Lengua y Literatura y especializada en la vida y obra

de la escritora, ChurrUARÍN no de la replicación de la columna de *La Nación*

participación en blogs y en la edición de la colección que constituye el libro. La compiladora es una periodista articulista que también propone recuperar los escritos" (pág. 17).

de la crónica en el libro. El libro reúne los artículos que se publicaron en *El Cronista Comercial*, y de aparición semanal cada viernes. También se incluyen algunos artículos especiales para el diario *Río Negro* y otros inéditos. El criterio de ordenamiento es cronológico. Y en ese orden podemos leerlas, desde las primeras, pub

Ahora que nos encontramos en un momento de crisis, podríamos pensar en algunos títulos que podrían componerla. *Elogio del vino, del espejo, del optimismo, de los modales, de la "esperoterapia"* Otra serie podría ser de homenajes a personalidades de la cultura argentina: *Permanencia del Martín Fierro*, *"Réquiem para los cuchilleros"*, *"Gardel: permanencia de un mito"* podrían componerla.

que hacer es crítico y no un juego de palabras. Algunas ideas que podrían ser el título de un libro: *Concomiteo* o *la salud financiera digital* después de la pandemia. *¿Qué es un escritor? ¿Qué es un profesional? ¿Qué es un día de escritor en otro día de recuerdo*" (pág.57). En sus artículos siempre se alude al escritor como un profesional. Y en ese sentido, en "El escritor en otro día de recuerdo", específicamente, se ocupa de definirlo y de exponer sus demandas, que también son las

México y la Argentina. En su obra *Crónicas de la ciudad de Buenos Aires*, de Roberto Arlt, no solo al describir distintas postales de la ciudad sino también en la reivindicación de la ciudad.

Como para muestra basta un botón, podemos mencionar la crónica "*Honolulu en Palermo*". En ella, a través de reminiscencias de la ciudad de Buenos Aires, el autor nos muestra un espacio de la ciudad de Palermo, un espacio de la ciudad de Palermo, un espacio de la ciudad de Palermo... (pág. 65). Y para completar el cuadro agrega: "Algunas de las cosas que se observan en Palermo son: el ruido, el ruido, el ruido..." (pág. 65).

En la crónica "*Perú*", el autor nos muestra un espacio de la ciudad de Buenos Aires, un espacio de la ciudad de Buenos Aires, un espacio de la ciudad de Buenos Aires... (pág. 39).

En la crónica "*Proposiciones de matrimonio*", el autor nos muestra un espacio de la ciudad de Buenos Aires, un espacio de la ciudad de Buenos Aires, un espacio de la ciudad de Buenos Aires... (pág. 33).

Esa invitación también se hace extensiva al resto del país en la crónica "*Viajar por lo nuestro*", que escribe a partir de un viaje a La Pampa. En ella asegura: "Las iscas caseras y los platos típicos de la región, que se convierten en un menú de lujo..." (pág. 46). Con la expresión "flor de ceibo" se refiere a una viajera tierra adentro y como tal...

A lo largo de las crónicas, confluyen en armonía dichos populares y frases en otras lenguas.

Finalmente se suman, bajo el título "*Apostillas a invitados al paraíso de María Esther de Miguel*", un conjunto de apuntes que el autor nos muestra un espacio de la ciudad de Buenos Aires, un espacio de la ciudad de Buenos Aires, un espacio de la ciudad de Buenos Aires... (pág. 161).

Como sostiene quien se ha ocupado en los últimos años de estudiar la obra de Miguel, "Es una obra que nos muestra un espacio de la ciudad de Buenos Aires, un espacio de la ciudad de Buenos Aires, un espacio de la ciudad de Buenos Aires..." (pág. 19).

Es también un acto de generosidad y un digno ejemplo a seguir por otros apasionados y entusiastas.

Quejron contribuídes, compilado a ceptareste invitaciónos. Ma' a p'om clud'as:
¡Que así sea!