

# LA POESÍA ES LA PUREZA DEL LENGUAJE EN SU INICIO, POR IGNACIO BOSERO

---

Autor: GONZALO ACOSTA TITO

---

Entrevista al escritor entrerriano Gonzalo Acosta Tito (Revista EntreGuay. Número 22. Año 5).

## LA POESÍA ES LA PUREZA DEL LENGUAJE EN SU INICIO



Gonzalo Acosta Tito nació en Concordia, Entre Ríos, en 1982. Publicó los poemarios: *El mendigo de ojos celezul* (Editorial de Entre Ríos, 2009); *Cayó del azul* (Himalaya, 2021); *Rayos que abren pájaros* (Potencia, 2023). Y los ensayos: *Los góticos en la Argentina* (Panza Verde, 2010) y *Caminar la caída. Génesis y sentido cristiano* (Lilium, 2020).

## POR IGNACIO BOSERO

**-Hace tiempo que escribís y leés poesía: ¿por qué la poesía es importante para vos?**

-Creo que la importancia de la poesía radica en que desde ella siento la posibilidad de tocar y dejarme tocar por el lenguaje en su sentido vivo, en su nacerse.

**-¿Cómo fue ese primer momento que sentiste ganas de escribir un poema? ¿Lo recordás? ¿Cómo fue ese poema?**

-Puedo recordar con nitidez la vez primera que fui escrito por un poema: un domingo de julio -en Buenos Aires- al salir de una misa nocturna celebrada por Hugo Mujica, caminando por Avenida Santa Fe me detuve en una librería y quedé observando el título *El fin de la eternidad* de Asimov, y un hombre a mi costado me pide sustento material, era un muchacho joven quien me contó algo de su vida y su deseo de regresar a Tucumán. Al volver a mi departamento recuerdo haber sido escrito de un tirón, ese poema fue: "El mendigo de ojos celezul".

**-Hoy: ¿Cómo construís tus poemas? ¿Qué dejás de lado y qué incorporás en ese trabajo?**

-En esa construcción la piedra angular se orienta en brindarme a lo que la palabra poética tiene para revelarme desde lo que vivo. En dicha orientación los existenciales de mi trabajo son la observación, el aguardar, la disposición a la escucha y la atención.

**-¿Sentís que aprendiste algo en relación a esa tarea? ¿Qué podés decirnos?**

-El aprendizaje es discipulado. A fin de cuentas, hablamos de una tarea existencial, la cual podría condensarse en: cómo dejarse trabajar para que la poesía se desoculte; cómo hacer para que el poema se escriba desde uno, y tal vez la misma no sea una tarea lejana al vaciamiento que se necesita para la oración y la contemplación. O dicho de otro modo: cómo nos despojamos de las distracciones de las imágenes y del ruido de los discursos de la información y abrimos caminos para que la palabra advenga en nosotros y se vuelva fruto.

**-¿Qué poesía preferís?**

-Siento pertenencia a una poética sin tiempo de orden cronológico que pueda ser leída en cualquier siglo y destelle vida, presencia. Semejante a los Salmos. Prefiero una poesía ascética que en pocas palabras despliegue su sentido esencial.

**-¿La poesía es para todos? ¿Qué pensás?**

-La poesía es la pureza del lenguaje en su inicio y nosotros en nuestro nacer somos el inicio de la vida en su pureza, quiero decir que hay una correspondencia primordial entre la poesía y todos. En el origen no fue para todos, sino de todos. Hoy, tal vez, la poesía se alejó de tal modo de su inicio que parece que solo nombra lo efímero y anecdótico, y en paralelo o como parte de esto mismo, sucede que nosotros nos distanciamos de lo esencial de la vida que es el acariciar y ser acariciado por la gratitud en lo bello y lo triste.

**-Leí la siguiente pregunta y quisiera hacértela: "¿qué es lo que recibe el poeta además de las voces de otros poetas?".**

-El poeta no distraído recibe las voces de las esencias del mundo. La voz del cielo que habla del cosmos; la voz de la tierra que irradia la naturaleza en lo terrible y en su armonía; la voz de Dios que dona su divinidad, su presencia y la huella de su huida; y la voz de los mortales -nosotros- que compartimos las cosas del mundo en su estado caído.

**-Si tuvieras que imaginar al lector ideal de tus libros: ¿cómo lo imaginarías?**

-No sé, quizá, uno que pueda habitar de manera más auténtica y limpia lo que me es dado en la escritura.

# RAYOS QUE ABREN PÁJAROS

# Amanece lo posible

y el cielo todo lo toca

son los primeros rayos que abren pájaros,

unos ojos donan su visión de luz

prestan su fe,

así lo sereno y la llanura

se acercan en una mano

con un ramo deslumbrante de flores silvestres



angular se orienta en brindarme a lo que la palabra poética tiene para revelarme desde lo que vivo. En dicha orientación los existenciales de mi trabajo son la observación, el aguardar, la disposición a la escucha y la atención.

**-¿Sentis que aprendiste algo en relación a esa tarea? ¿Qué podés decirnos?**

-El aprendizaje es discipulado. A fin de cuentas, hablamos de una tarea existencial, la cual podría condensarse en: cómo dejarse trabajar para que la poesía se descuelte; cómo hacer para que el poema se escriba desde uno, y tal vez la misma no sea una tarea lejana al vaciamiento que se necesita para la oración y la contemplación. O dicho de otro modo: cómo nos despojamos de las distracciones de las imágenes y del ruido de los discursos de la información y abrimos caminos para que la palabra advenga en nosotros y se vuelva fruto.

**-¿Qué poesía preferís?**

-Siento pertenencia a una poética sin tiempo de orden cronológico que pueda ser leída en cualquier siglo y destelle vida, presencia. Semejante a los Salmos. Prefiero una poesía ascética que en pocas palabras despliegue su sentido esencial.

**-¿La poesía es para todos? ¿Qué pensás?**

-La poesía es la pureza del lenguaje en su inicio y nosotros en nuestro nacer somos el inicio de la vida en

su pureza, quiero decir que hay una correspondencia primordial entre la poesía y todos. En el origen no fue para todos, sino de todos. Hoy, tal vez, la poesía se alejó de tal modo de su inicio que parece que solo nombra lo efímero y anecdótico, y en paralelo o como parte de esto mismo, sucede que nosotros nos distanciamos de lo esencial de la vida que es el acariciar y ser acariciado por la gratitud en lo bello y lo triste.

**-Leí la siguiente pregunta y quisiera hacértela: «¿qué es lo que recibe el poeta además de las voces de otros poetas?».**

-El poeta no distraído recibe las voces de las esencias del mundo. La voz del cielo que habla del cos-

