GUIONES DE POEMAS

Autor: DANIEL DURAND

1

la calle

medianoche.

dejó de llover

hace un rato.

luz: de las lámparas de la calle en las superficies mojadas.

estado del observador: neutro con pizca de optimismo impuesto.

poeticidad: a media máquina, williamsiana.

tono: en bajada, como el del que monta una escena antes de contar

una noticia irrelevante.

artificiosidad: nula con un tropezón.

intencionalidad: máquina pequeña.

belleza: si

verdad: no

bien: no importa

2

tarde de abril

calor

cielos humosos

luz: hiriente gris vidrioso

estado del observador: somnoliento, leve nerviosismo sin causas.

otro acicate: mucho mate sin comida, excitación objetiva.

poeticidad: mágico depresiva.

tono: recto y bajo, como levantando piedras planas con las uñas.

artificiosidad: un deleite líquido atraviesa una frase.

lugar: barrio periférico de ciudad capital, día feriado, no domingo.

belleza: Sí

verdad: si

bien: no importa

3

tarde calurosa de otoño.

velocidad: cero, solo sonidos rápidos e intermitentes de una avenida.

intención del texto: "el lienzo" con desgarrón auditivo.

color: amarillos cremosos y grises de refracción que engendrarán la

oscuridad.

posición del ojo: media altura, enfocando hacia los cielos bajos

del fondo, con

estetizada interferencia de árboles y torres.

estado del observador: luego de una larga siesta que se acopla sin pausas al

desgano de la noche.

hambre: no

deseo: de continuidad

estilo: descripción subjetiva con poeticidad objetiva, exuberancia congelada

verdad: ninguna

bien: ninguno

belleza: toda

4

mañana nublada

atardecer de sol

mes: agosto

día: jueves

lugar: casa de once

música: la del sujeto por la mañana, trip hop por la tarde

momento de escritura: atardecer

colores: gris bajo, smog del sur, celeste blanquecino arriba y a la tarde.

sensaciones: sueño, ojos inyectados, dolores en las yemas de los dedos.

intención del texto: relojito ponzoñoso

posición de observador: ninguna, muy variable, es mental.

estilo: suave, olores agrios en la fricción sonora

efecto: ardor, cantinela repetitiva.

verdad: no

bien: no

belleza: no. aceptado asqueo.

5

desesperante domingo

lunes de lluvia

música: nada

sonidos: llanto intermitente, gotear de un toldo rojo, martillazos en la carne.

sensaciones: el sujeto está enamorado y sin dinero

colores: lila de la divinidad, mostaza de la tierra

efecto: ciudad que nos desconoce, fría, centelleante.

estilo: no se pronuncian las palabras

intención del texto: no se sabe, desperdicios, mecanismo irreparable

bien: todo

verdad: toda

belleza: Sí, insoportable

6

mañana iguana

luz: resplandor blanco del vacío

estado del observador: iguana

poeticidad: bucólica simple, alabanza mañanera y graciosa del bardo

tono: decayente

artificiosidad: no somos genios, no somos genios, pero teníamos ganas

otro acicate: ella no te ama pero aún no te lo dijo

lugar: casa de once

velocidad: lento rotar del huevo transparente que nos envuelve

intención del texto: marihuanera ciudadana

color: blanco pantanoso, felpas grises de rabia, un punto amarillo de odio.

posición del ojo: posición seca

sonidos: una sierra corta maderas en una casa cercana

bien: y bueno.....

verdad: qué sé yo!

belleza: que es eso?

(De: "El cielo de Boedo*")*