

# SOMBRA QUIETA

---

Autor: RICARDO ZELARAYÁN

---

Una plancha se detuvo junto a un árbol y del suelo brotó una lluvia de transistores.

Nosotros también nos detenemos, y a veces un poco deslumbrados

nos vamos por ahí... tambaleantes.

Pero la cosa recomienza, y siempre volvemos a ser lo que éramos.

El mobiliario se completa.

Lo que no quiere decir que la silla vuelva a llevarse bien con la mesa.

Habrà que ver lo que es seguir... Pero que siga, que siga... sin detenerse.

Y cuando comienza uno a abanicarse a grandes rasgos, sin sentarse en una silla,

el suelo comienza a anegarse

y se termina por encontrar una rueda de esas en un rincón, completamente knockout.

Momentos después la rueda recomienza

y hay viento por ahí.

Un viento que acomoda las últimas migajas

(¿por qué habrá siempre últimas, me preguntaba los días pasados

que siempre hay?)

La quiebra del pavimento,

la quiebra de los talones,

la quiebra de las agujas y de los pelos,

de las grúas y de los bancos de la plaza,

tiene que ver con los paraguas que flotan a la deriva

o con los humos que brotan interminablemente de las orejas gastadas.

Una oreja sepulta caballos.

Los cabellos sepultan caballos.

Los caballos insepultos son todos orejeros.

Las orejas se acomodan pero ya no se estacionan durante años en un rostro.

Oreja de plaza,

paraguas insepulto,

rueda demoledora...

Hubo que hacerse un lugarcito y esperar.

La conversación lateral crecía y los rostros se abordaban salvajemente.

Una almohada de cabellos.

Una almohada de caballos.

Orejas por el suelo,

rodillas en la tierra,  
y todos los rinconcitos reservados para otras miradas.  
Hoy me pregunto por qué de todos lados se vienen caballos  
traídos de los pelos o de los cabellos.  
Y el porqué de tantos andenes sin rostro definido  
para colgarse de cualquier lado.  
Una vez fueron tres  
y no hubo palacios sino calles zancudas,  
y cómo se zancudían  
en cualquier sector de cabello  
o de espejo incontenible.  
¿Por qué contener el agua?  
¿Por qué la llama acentuaba su relieve para declinar  
y caer en un embudo?  
Había que enroscar los cables de las miradas.  
!Y pase otro más al frente!  
Un frente sin perfil,  
un filo iluminado para los que buscan asirse de los bordes.  
Ojos vacíos, ventanas vacías y vendaval.  
Hay un viejo asunto de cajones  
y de muelas del viento.  
Un centenar de antenas dopadas  
hacen brotar sus frutos por todas partes.  
Pero si hay partes no pueden ser todas para asomarse  
detrás de una loma,  
de debajo del agua,  
detrás de una puerta  
o simplemente detrás de los párpados

De: La obsesión del espacio (Poesía, 1973, reeditado en 1997)