NOTA DE EL DIARIO POR CONFERENCIA: "NUEVAS VOCES EN LA POESÍA ENTRERRIANA"

Autor: MARCELO LEITES

EL DIARIO, PARANÁ, 28-09-2012

? LETRAS

Nuevas voces en la poesía entrerriana

En una charla que brindará esta noche en la Alianza Francesa, el poeta concordiense Marcelo Leites compartirá sus apreciaciones en torno a una serie de voces jóvenes que co-mienzan a brillar con su propia luz en el firmamento literario entrerriano. La charla, organizada por la Asociación Mariano More-no, comenzará a las 20 y el acceso será libre y gratuito.

Recorrer el panorama poético entrerriano a través de una selec-ción de voces de autores jóvenes, es el eje de una conferencia. La intención es brindar al público la posibilidad de acercarse a las generaciones jóvenes y ver cómo se posicionan frente a la tradición literaria de la provincia. En ese esquema, dos temas centrales en la charla de Leites serán la natu-raleza y el lenguaje.

En diálogo con EL DIARIO, el escritor adelantó que habrá lectura y análisis de poemas de Mar-tín Carlomagno, Cristian Monti, Julián Bejarano, Fernando Calle-ro, Selva Almada. Claudia Sosa, Daiana Henderson, entre otros. Para ello Leites apeló a un crite-rio primario elemental: se basó en los poetas que conoce por sus publicaciones y trayectoria. "Se-guro que no son todos los que es-tán escribiendo actualmente en la provincia", acotó. Y aclaró que se trata básicamente, de autores de Paraná y Concordia: Es que, admite Leites, excepto Uruguay, "el resto de los departamentos me es desconocido".

Por otra parte, al estructurar la disertación, el escritor pensó también el criterio estético como elemento ordenador, para lo cual se basó “en lo que me parece que son buenos poemas y poetas" En tal sentido, "a grandes rasgos" distingue en el panorama de las voces contemporáneas de la pro-vincia "dos líneas muy claras". Por un lado, una que trabaja desde lo coloquial mientras que la restante es más lírica. En ese contexto, "algunos de los chicos jóvenes" continúan la tradición que instalaron en la provincia nombres como Juan L. Ortiz, Carlos Mastronardi, Alfredo Veiravé, Tuki Carboni. Estos están filiados en la continuidad que en una generación intermedia re-presentan Miguel Angel Federik, Juan Meneghin o el propio Leites. Desde otra perspectiva, hay un grupo que se desprende y plantea la ruptura y la explo-ración. "El asunto -señala el poeta- es ver cómo se vertebra eso en relación con la línea de la tradición poética en Entre Ríos, cómo se continúa y cómo otras se quiebran o se rompen". En ese punto, Leites admite que más allá de la necesaria pasión y entusiasmo por los versos, la for-mación de un poeta no es lineal "En primer lugar -considera- uno se forma con la lectura de la tradi-ción, de los autores que han mar-cado. Con una lectura exhaustiva y analítica” Pero también, agrega, se trata de ignorar esas lectu-ras para partir desde otro lugar. “Sospecho que ese otro lugar desde el cual se parte es justamente lo cotidiano, el mundo de todos los días, en algunos casos con

elementos muy elementales” explica el escritor que rescata la influencia que el entrerriano Daniel Durand ha tenido en algunas de las nuevas voces que han surgi-do en los últimos años en la provincia y en el país. Desde esta perspectiva, con una nueva construcción, Leites acepta que la producción literaria entre-rriana responde a literatura de la época con autores que responden a los cánones del presente y a los nuevos lenguajes que llegan des-de el campo de lo audiovisual, la televisión, las redes, y los forma-tos multimediales, que inauguran un nuevo paradigma de lecturas y construcción de sentidos.