

CIUDAD SEVA LUIS LÓPEZ NIEVES

Opiniones y Consejos de los Maestros

Sobre el Arte de Narrar

Tomado del sitio: Biblioteca Digital Ciudad Seva - <https://ciudadseva.com>

Autor

Textos

- [Aristóteles: Griego: 384 a. C.-322 a. C.](#)

- [El arte poética](#)

- [Asimov, Isaac: Estadounidense: 1920-1992](#)

- [Escribir ciencia ficción](#)

- [Baudelaire, Charles: Francia: 1821-1867](#)

- [Consejos a los jóvenes literatos](#)

- [Bioy Casares, Adolfo: Argentina: 1914-1999](#)

- [Extractos de entrevistas](#)
- [Prólogo a la “Antología de la literatura fantástica”](#)

- [Borges, Jorge Luis: Argentina: 1899-1986](#)

- [16 consejos](#)
- [Acerca de mis cuentos](#)
- [Borges sobre Cortázar](#)
- [Cómo nace un texto](#)
- [El idioma analítico de John Wilkins](#)
- [¿Por qué no escribe novelas?](#)
- [Sobre los clásicos](#)

- [Bosch, Juan: República Dominicana: 1909-2001](#)

- [Apuntes sobre el arte de escribir cuentos](#)

- [Calvino, Italo: Italia: 1923-1985](#)

- [Cómo escribo](#)
- [Cuentos fantásticos del XIX – Introducción](#)

- [Camus, Albert: Francés: 1913-1960](#)

- [La misión del escritor](#)
- [Novela y rebeldía](#)

- [Carpentier, Alejo: Cuba: 1904-1980](#)

- [El adjetivo y sus arrugas](#)

Autor

[Carver, Raymond: Estados Unidos: 1938-1988](#)

-

[Chejov, Anton: Rusia: 1860-1904](#)

-

[Chesterton, G.K.: Inglaterra: 1874-1936](#)

-

[Cortázar, Julio: Argentino: 1914-1984](#)

-

[Faulkner, William: Estados Unidos: 1897-1962](#)

-

[García Márquez, Gabriel: Colombia: 1927-2014](#)

-

[Hemingway, Ernest: Estados Unidos: 1899-1961](#)

-

[Hernández, Felisberto: Uruguay: 1902-1963](#)

-

[Hugo, Víctor: Francia: 1802-1885](#)

-

[Kafka, Franz: Checoslovaquia: 1883-1924](#)

-

[Lastra, Pedro: Chile: 1932](#)

Textos

- [Escribir un cuento](#)
- [Consejos a un escritor](#)
- [Consejos para escritores](#)
- [Cómo escribir un cuento policíaco](#)
- [10 consejos de Julio Cortázar para escribir un cuento](#)
- [Aspectos del cuento](#)
- [Conversaciones con Cortázar](#)
- [Del cuento breve y sus alrededores](#)
- [El sentimiento de lo fantástico](#)
- [La esfera de los cuentos](#)
- [La teoría del túnel](#)
- [Sobre el cuento](#)
- [Entrevista](#)
- [10 consejos de García Márquez para escribir un cuento](#)
- [Advertencias de un escritor](#)
- [Asombro por Juan Rulfo](#)
- [Botella al mar para el dios de las palabras](#)
- [El mejor oficio del mundo](#)
- [Entrevista: Sobre la gramática](#)
- [Fantasía y creación artística en América Latina y el Caribe](#)
- [La soledad de América Latina](#)
- [Manual para ser niño](#)
- [Para contar historias](#)
- [Entrevista](#)
- [Varios consejos](#)
- [Explicación falsa de mis cuentos](#)
- [Sobre sus cuentos](#)
- [Prefacio de Cromwell](#)
- [Sobre el arte de escribir](#)
- [Notas sobre José Lezama Lima](#)

Autor

Textos

[Lispector, Clarice](#): Brasileña: 1920-1977

- [Notas sobre el arte de escribir](#)

[López Nieves, Luis](#): Puertorriqueño: 1950

- [Instrucciones para escribir cuentos o novelas](#)

-
[Lovecraft, H. P.](#): Estados Unidos: 1890-1937

- [Algunas notas sobre algo que no existe](#)
- [Notas sobre el arte de escribir cuentos fantásticos](#)

[Matute, Ana María](#): España: 1926-2014

- [Los cuentos vagabundos](#)

-
[Maugham, W. Somerset](#): Inglés: 1874-1965

- [Biografía de Antón Chejov](#)
- [Prólogo a una selección de cuentos de Antón Chejov](#)

[Maupassant, Guy de](#): Francia: 1850-1893

- [La novela: Prólogo a “Pedro y Juan”](#)

[Mayakovski, Vladímir](#): Rusia: 1893-1930

- [Consejos sobre cómo escribir poesía para los obreros](#)

-
[Monterroso, Augusto](#): Guatemala: 1921-2003

- [Decálogo del escritor](#)
- [Discurso de recepción del premio Príncipe de Asturias 2000](#)
- [El autor ante su obra](#)
- [Unas palabras sobre el cuento](#)

[Nietzsche, Friedrich](#): Prusia: 1844-1900

- [Diez mandamientos para escribir con estilo](#)

[O'Connor, Flannery](#): Estados Unidos: 1925-1964

- [El arte del cuento](#)

-
[Onetti, Juan Carlos](#): Uruguay: 1909-1994

- [El decálogo](#)
- [Entrevistas de 1960 a 1973 a Juan Carlos Onetti](#)

[Orwell, George](#): Inglés: 1903-1950

- [Por qué escribo](#)

-
[Pardo Bazán, Emilia](#): España: 1851-1921

- [La cuestión palpitante](#)
- [Prefacio a “Un viaje de novios”](#)

[Poe, Edgar Allan](#): Estados Unidos: 1809-1849

- [Método de composición](#)

[Puchkin, Alexandr](#): Rusia: 1799-1837

- [Sobre la poesía clásica y la poesía romántica](#)

Autor

Textos

-	
<u>Quiroga, Horacio: Uruguay: 1878-1937</u>	<ul style="list-style-type: none">• <u>Decálogo del perfecto cuentista</u>• <u>La retórica del cuento</u>• <u>Manual del perfecto cuentista</u>
<u>Ribeyro, Julio Ramón: Perú: 1929-1994</u>	<ul style="list-style-type: none">• <u>Decálogo para cuentistas</u>
<u>Rilke, Rainer Maria: Austríaco: 1875-1926</u>	<ul style="list-style-type: none">• <u>Cartas a un joven poeta</u>
-	
<u>Rulfo, Juan: México: 1918-1986</u>	<ul style="list-style-type: none">• <u>El desafío de la creación</u>• <u>Entrevista a Juan Rulfo</u>
<u>Sábato, Ernesto: Argentina: 1911-2011</u>	<ul style="list-style-type: none">• <u>Comentarios sobre el escritor y su obra</u>
<u>Tolkien, J.R.R.: Inglés: 1892-1973</u>	<ul style="list-style-type: none">• <u>Sobre el cuento de hadas</u>
<u>Tolstoi, León: Rusia: 1828-1910</u>	<ul style="list-style-type: none">• <u>¿Qué es el arte?</u>
-	
<u>Unamuno, Miguel de: España: 1864-1936</u>	<ul style="list-style-type: none">• <u>Cómo se hace una novela</u>• <u>Tres novelas ejemplares y un prólogo</u>
-	
<u>Vargas Llosa, Mario: Perú: 1936</u>	<ul style="list-style-type: none">• <u>Consejos a un joven novelista</u>• <u>El dato escondido</u>
<u>Vega, Lope de: España: 1562-1635</u>	<ul style="list-style-type: none">• <u>Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo</u>
-	
<u>Wilde, Oscar: Irlanda: 1854-1900</u>	<ul style="list-style-type: none">• <u>La decadencia de la mentira</u>• <u>Prefacio de “El retrato de Dorian Gray”</u>
-	
<u>Woolf, Virginia: Inglaterra: 1882-1941</u>	<ul style="list-style-type: none">• <u>El punto de vista ruso</u>• <u>La narrativa moderna</u>
<u>Zola, Émile: Francia: 1840-1902</u>	<ul style="list-style-type: none">• <u>Thérèse Raquin: Prólogo a la segunda edición</u>