MARÍA ELENA BARBIERI



M nació en el 69 a. C. en Egipto, en 1237 en los Alpes del Valais, en 1821 en Estados Unidos y otra vez en el faro de la cuchilla de Entre Ríos; hija de María Eugenia Sawisky Bournissent y de Alejandro Juan Barbieri Irungaray, y también hija de los molinos de viento, de los libros que encontraba por allí, del canto rodado, de los sulkys, de la minifalda, de Creedence Clearwater Revival, del arroz, del lino, de los girasoles, de las margaritas en el mes de María, de recuerdo de las vacas en la estancia de la familia, de Jean Joseph Durand, de una tal Enriqueta y de los profesores que junto a sus padres hicieron posible la creación del Colegio Nacional que hoy se llama Escuela Normal Superior de Villa Elisa. De María, lo aprendió.

De profesión agricultora y patógrafa; en una ciudad no fundada estudió filosofía egresando con una resma sartreana, instauró con un puñado de poetas la movida poética de los noventa (que significó entre otras cosas la aparición del Centro Cultural La Hendija y el Circo de Poesía), para dar impresión a la voz del pueblo inventó una revista de cultura en una oficina del gobierno entrerriano yque finalmente derivó en un telegrama de despido, se sumó a la creación y pegatina de afiches de poesía para dar la voz depoetas y donde también están sus versos, trabajó con otros en la creación de una galería de arte, inauguró un local político de una nueva corriente utópica y cuyo éxito fue tal que no duró más de siete días, incursionó en la universidad nacional de entre ríos y en el periodismo cultural en diarios y semanarios, dio mil y una publicaciones de su poesía en asaltos orales a talleres artísticos y bares y librerías; por talleres literarios recorrió la provincia quedando en la memoriaanécdotas entre las que aún resuenanaquella en que creyó llegar a Afganistán cuando en realidad era Feliciano después de los festejos patrios en día de lluvia y aquella en que creyó llegar a una extraña Venecia cuando en realidad era Federación en aguas dulces y saladas y aquella en que creyó estar en *Das Cabinet des Dr. Caligari* cuando en realidad era medianoche en La Paz… lo cierto es que de esa época guarda el recuerdo de un trabajo a destajo bien pago, un esqueleto memorioso de bolsos rellenos de libros de pueblo en pueblo y amores de los que dan cuenta cartas, dibujos y en tela de lino blanco bordados vainilla con sus iniciales en rosa y celeste; también se sabe que entre los ochenta y noventa ganó por concurso cuatro becas una de las cuales le fue otorgada por el FNA.

Para no acostumbrarse a lo conocido, se fue a vivir veinte años a México.

Hay de sus versos, narraciones y ensayos en obras colectivas de la Argentina y de México, en libros, diarios, revistas, afiches, plaquetas, librillos, pinturas, telas, obras de teatro.

En tiempos de pandemia escribe canciones para despertar animales en peligro y celebrar la vida en nuestra tierra.

María B. se morirá en México un día del cual tiene ya el recuerdo, ella cree que será en Villa Elisa y para aguantar el chaparrón va estirando la bordada en Villa Los Aromos por las serranías cordobesas del Valle de Paravachasca.

Libros objetos

Dicen que ha dicho haber escrito hasta el cielo y en la tierra resuenan sus palabras, ¡vientos!, lo cierto es su huida de lo monstruoso y sus obritas chinas: "Y los esclavos de espaldas relucientes se echan a reír" (poesía, Paraná, 1991, dos ediciones agotadas), "De la maga, de los versueños y de las adivinanzas" (cuento, Paraná, 1997, agotado), “12 miradas sobre la ciudad de México” (la cajita gtb, México, 2012), "Sonido de pie" (libro sonoro de poesía y bandoneón con el músico Facundo Petruccelli y presentado en la XXXI Feria Internacional del Libro del Instituto Politénico Nacional, México, 2012).

"Y los esclavos de espaldas relucientes se echan a reír" (poesía, Paraná, 1991, dos ediciones agotadas).





"Sonido de pie" (libro sonoro de poesía y bandoneón con el músico Facundo Petruccelli y presentado en la XXXI Feria Internacional del Libro del Instituto Politénico Nacional, México, 2012).

Destacado: Por puro cariño a la poeta Marta Zamarripa, en el 2013 María B. hizo con sus hijos el video a, según ella, la única artista de Entre Ríos.