Edgardo Rubinich

Edgardo Rubinich (Concordia, Entre Ríos) es cantautor, escritor y narrador de escenas mínimas y universales. Su vínculo con la música comenzó en su ciudad natal y pronto se extendió a distintos proyectos y grupos locales. Durante esos primeros años —entre talleres, ensayos y presentaciones— fue formándose como músico sesionista, rol que lo acompañó luego en su etapa en Uruguay, entre 1995 y 2000. Allí la ruta, los bares, la amistad y el oficio cotidiano terminaron de darle temple y oído.

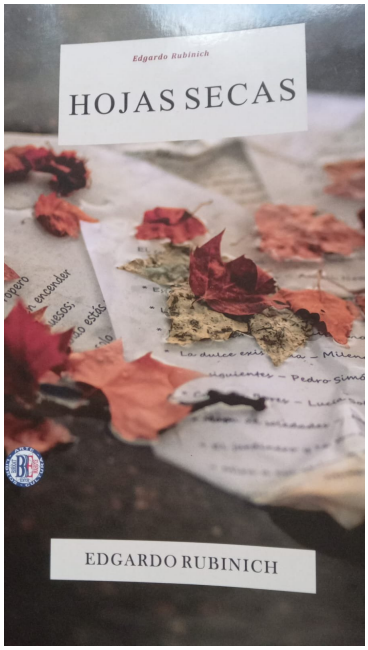
En 2001 se radicó en México, país que cambió su vida y su obra. Fue allí donde nació su verdadera faceta de cantante y compositor, donde la música se volvió palabra y la palabra empezó a buscar música. México le dio escenarios, historias, noches largas, silencios reveladores y un paisaje cultural que se volvió parte de su identidad. En esos años creó y grabó sus dos primeros discos: Escenarios (2010) y Tiempo y Ausencia (2015).

De regreso en Argentina, consolidó un camino propio que mezcla canción, narrativa y pensamiento. En 2023 publicó Donde se detiene el tiempo, un álbum que reconoce tres influencias afectivas: Uruguay, México y su Concordia natal. Su repertorio también incluye canciones sueltas y versiones en vivo que continúan expandiendo su universo musical.

Su escritura —tanto en prosa como en verso— refleja una sensibilidad atravesada por la música y por la literatura. Además de la influencia de autores como Serrat, Sabina o Ismael Serrano en el plano musical, Edgardo bebe de una tradición literaria que va del Boom Latinoamericano a los maestros rioplatenses: los mundos encantados de García Márquez, la voz telúrica y desgarrada de Rulfo, los laberintos y espejos de Borges, y tantos otros escritores que despertaron en él la necesidad de narrar. De ese cruce entre canción y literatura surge su estilo: imágenes que abrazan, humor que desarma, nostalgia que ilumina y una mirada que encuentra belleza incluso en lo quebrado.

Hojas Secas (Ed. Birkat Elohym, 2026) es su primer libro-cancionero. Reúne letras, poemas, crónicas, escenas íntimas, reflexiones y fragmentos que suelen aparecer en sus actuaciones en vivo: aquello que no pertenece estrictamente a una canción, pero que forma parte de su mundo artístico. Es un libro que respira como un recital íntimo: imprevisible, cercano y lleno de pequeñas revelaciones.

Actualmente vive en Concordia, donde continúa componiendo, escribiendo y presentándose en distintos escenarios de la región. Su obra es, ante todo, un modo de andar la vida: guitarra en mano, palabra viva y una intuición siempre despierta.



Editorial Birkat Elohym. Foto de tapa: Ignacio Jesús Rollano