

Misceláneas

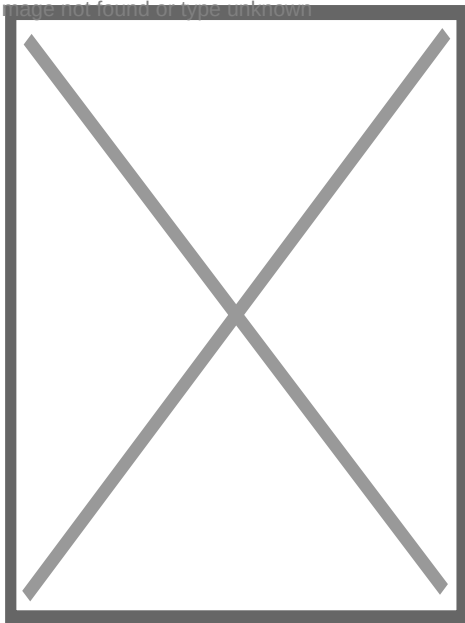
## JULIO LAVALLÉN

---





Image not found or type unknown



<http://tazelaar.blogspot.com>

Julio Lavallén - Concordia, 1957. Artista plástico

En 1974 hace su primera exposición en el Museo de Artes Visuales de Concordia.

En 1981, con 22 años, llega desde Concordia para instalarse en Buenos Aires. Aquí se convierte en la cara visible de la galería Alberto Elía. Allí fija amistad con Kenneth Kemble, admirador de su obra y quien aconseja y acompaña su trabajo durante unos años. En poco tiempo se convierte en artista de galerías de Roma, París, Londres, Madrid, Valencia y Nueva York.

Artista autodidacto, Lavallén se enmarca dentro de la línea figurativa y sus desnudos y retratos se han ganado un lugar en la figuración de los años 80.

En 1987 trabaja en la reproducción escenográfica del filme de Pino Solanas "Sur" y en 1988 lo hace junto a Jorge Polaco en "Kindergarten".

Tomado de *Clarín.com*

La tierra y sus seres más cercanos no la buscan, ni siquiera formula

A la identidad de una hierba la conoce la tierra y esa tierra es re  
hierba y así las diferentes naturalezas de seres intercambian energí

Sólo un ejemplar humano es capaz de romper ese vínculo, y tras  
motivos que fueran, un humano puede y suele modificar su  
alejarse de su lugar de nacimiento o de gestación, cambiar de e  
preguntarse: ¿Por qué la nostalgia? ¿Cuál es mi lugar? ¿Quién soy

Entonces, siendo la tierra el apoyo y la madre de la identidad, co  
debía mostrar duplicada, espejada en su complementario del otro ex

Este cielo no es una bóveda, es un plano quebrado al medio y a l  
hacia arriba (visto como un simple techo de galpón, puedo hacerm  
describo simplemente como un "techo a dos aguas").

Entonces, espejo la tierra a dos aguas. Dos aguas que identifico p  
locales Paraná y Uruguay.

Estas dos aguas primordiales producen un estado que es conocid  
que está Entre Ríos, ya que en sí, es un inmenso territorio sin  
propia. Estas aguas rodean una tierra sin nombre que, no ob  
hospitalaria una cantidad simbólica de otros seres que represen  
habitantes naturales de esta especie de isla. Isla que se comu  
grandes obras humanas en cada uno de estos grandes ríos. P  
cabreadas sobre las cabezas del público, que conciben y recuerda  
de uniones de ámbitos diferentes. Dos extremos que se alcanza  
puente. Y no es la tierra, sino los hombres quienes establecemo  
este vínculo con la gente y la tierra de la otra costa. Ese vínculo es  
El puente comunica dos estados, pero así como permite la  
favorece el regreso.

Digo que también favorece la introspección (la vuelta) durante nue  
edades individuales, sociales o políticas. En esa introspección e  
dejamos de flotar, nadar, navegar y nos interrogamos. Cuando no  
para identificarnos.

JULIO LAVALLÉN

-artista plástico entrerriano-

(Texto reproducido en la Muestra del Museo de Bellas Artes de  
marco del "2° Encuentro por la Identidad Entrerriana" (3 y 4.03.07)  
la maqueta del Mural de 300 mts.<sup>2</sup>, que se emplazó en el [Cen](#)  
[Convenciones "La Vieja Usina"](#) en Paraná, capital de la Provincia de

Ver video

[Identidad Entre Ríos](#) from [Mono Lavallén](#) on [Vimeo](#).

