DANIEL SORIA EN EXPERIENCIA POÉTICA VISUAL



Daniel Soria participa de la experiencia de poesía visual "Por los camino de tierra", que se inauguró este viernes 18 en la galería Damme de La Plata.

La muestra estuvo ambientada con efectos de sonido que reproducimos:

En el catálogo de la muestra puede leerse:

Por caminos de tierra. Experiencia Poesía Obras de Carlos Servat, Daniel Soria, Ro Barragán y Mara Crispino “Pero luego viene la poesía. Mi idea de la poesía no se basa en la literatura. Se basa en la dimensión erótica del lenguaje. Sólo la reactivación de la dimensión erótica del lenguaje y del cuerpo lingüístico, el cuerpo social, sólo estas reactivaciones pueden darnos una nueva percepción de libertad frente a la máquina financiera” (Franco Berardi) Reabrir lo indefinido como un poder transformador, en lugar de una funcionalidad simple, crear nuevos errores, provocar contradicciones, expandir el significado del ser humano, todo eso puede “desregular” la poesía, o acaso no dicen que fue Rimbaud quien primero acuñó la expresión (con su “déreglement les sens et les mots”, desregular los sentidos y las palabras) y no el mundo de la economía del libre mercado. La emancipación del signo, tan interesante en aquellos poetas. ¿Podemos todavía hablar de “un arte general de la palabra” como decían otros poetas, los concretos, poesía como diseño del lenguaje? Experiencias del lenguaje, prototipos “verbivocovisuales” que exploren formas renovadas de sensibilidades asfixiadas, que desenreden la vida autónoma de las palabras en la que hemos quedado atrapados, sin aceptar el sentido obligado impuesto a la vida real del mundo?. “La poesía no acepta supersticiones” dice el filósofo. Si como parece ya inevitable, entramos en una dimensión donde la profecía es reemplazada por un código, se piensa como peligro que el futuro aparezca “inscripto en la cadena codificada del lenguaje. ¿Cuál es la función del lenguaje hoy, entonces? El código prescribe el futuro como el único futuro que puede ser. ¿Podemos romper la frase, traducir, disfrazar, fantasmear, poner metamorfosis a la trama… deconstrucción infinita. POR CAMINOS DE TIERRA parece recomenzar preguntándose por el principio y el fin; ¿primero es si? ¿la respuesta es no? Ya no podemos decir cuál es la ley del texto, quién ordena qué sentidos…estamos medio ahogados…sobre reescritos, desorientados, hemos quedado solos, la respiración continua de la humanidad sofocada…necesitamos reconstruir con este juego gráfico/textual un nuevo rompecabezas inmemorial, tal vez un final que engendre un nuevo comienzo.

Incorporamos también videos donde pueden verse las obras: