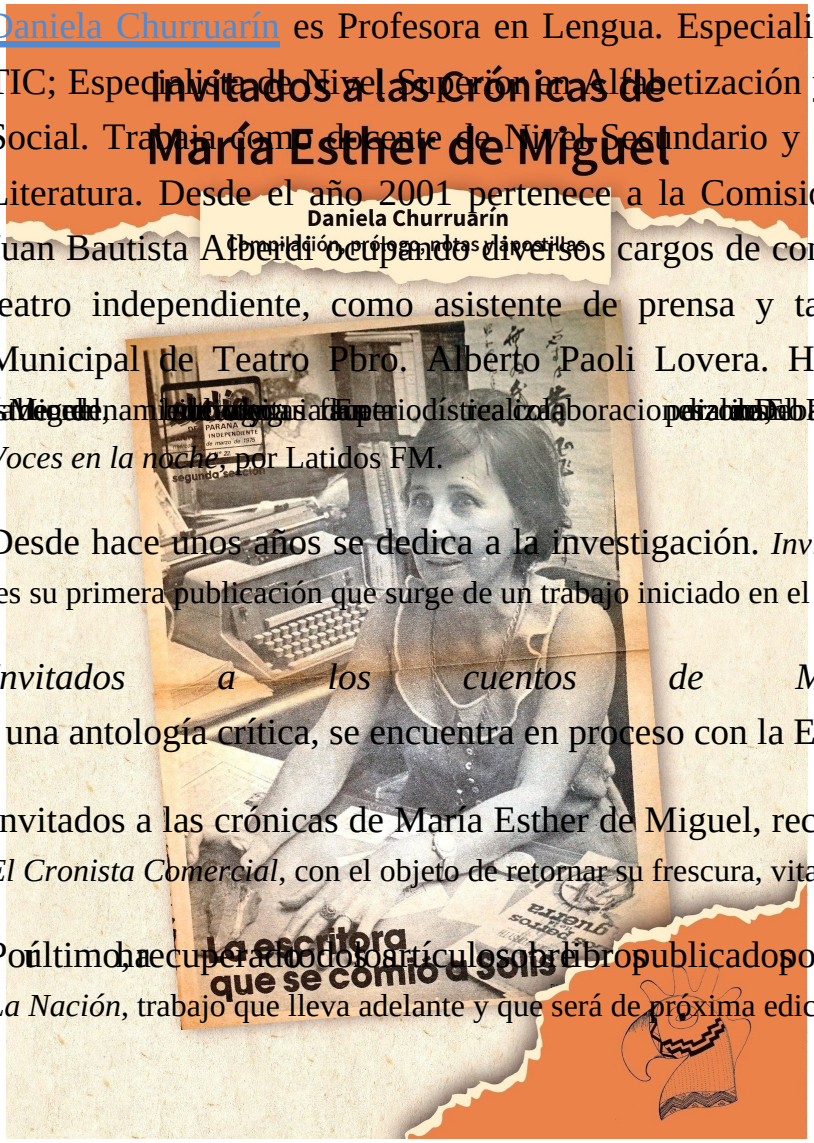
DANIELA CHURRUARÍN EDITA NUEVO LIBRO



Daniela Churruarín es Profesora en Lengua. Especialista de Nivel Superior en Educación y TIC; Especialista de Nivel Superior en Alfabetización y Diplomada en Patrimonio Cultural y Social. Trabaja como docente de Nivel Secundario y Superior de los espacios de Lengua y Literatura. Desde el año 2001 pertenece a la Comisión Directiva de la Biblioteca Popular Juan Bautista Alberdi ocupando diversos cargos de conducción. Ha participado en grupos de teatro independiente, como asistente de prensa y también como docente en la Escuela Municipal de Teatro Pbro. Alberto Paoli Lovera. Ha trabajado en la Casaquinta *La Tera* de Miguel, [illegible] Actualmente, [illegible] semanal, *Voces en la noche*, por Latidos FM.

Desde hace unos años se dedica a la investigación. *Invitados al Paraíso de María Esther de Miguel* es su primera publicación que surge de un trabajo iniciado en el año 2010, publicado por Maizal en 2018. El mismo

Invitados a los cuentos de María Esther de Miguel, una antología crítica, se encuentra en proceso con la Editorial de Entre Ríos.

Invitados a las crónicas de María Esther de Miguel, recopila las columnas de la escritora para *El Cronista Comercial*, con el objeto de retornar su frescura, vitalidad y actualidad para el lector.

Por último, ha recuperado todos los artículos sobre libros publicados por María Esther de Miguel desde 1960 a 2003 en diario *La Nación*, trabajo que lleva adelante y que será de próxima edición.

A continuación, una reseña de *Invitados a las crónicas de María Esther de Miguel.*

Papeles de una cronista flor de ceibo

Invitados a las crónicas de María Esther de Miguel (Amadeo Nicolás Darchez, 2021) es el segundo convite de Daniela Churruarín, luego de *Invitados al paraíso…* (Maizal Ediciones, 2018). Profesora de Lengua y Literatura y especializada en la vida y obra de esta

El libro comienza con un prólogo escrito por Churruarín, quien explica que se trata de una selección de las crónicas que Estherman escribió para el diario *La Nación* durante los años en que se desempeñó como columnista de ese medio. Aclara que no constituyen la totalidad de la producción periodística del autor y que la compilación es responsabilidad exclusiva de la compiladora: *“Hemos seleccionado las crónicas que nos parecieron más representativas de la personalidad del articulista, que hacen de lectura placentera y que, a pesar de su carácter efímero, no han perdido vigencia. También, propio de quien recupera para los lectores textos olvidados, hemos corregido algunos errores de tipeo y de ortografía de los originales”* (pág. 17).

Las crónicas están ordenadas cronológicamente, según la fecha de publicación en el diario *El Cronista Comercial*, y de aparición semanal cada viernes. También se incluyen algunos artículos especiales para el diario *Río Negro* y otros inéditos. El criterio de ordenamiento es cronológico. Y en ese orden podemos leerlas, desde las primeras, pub

Ahora bien, podríamos haber optado por una clasificación temática. Y, por ejemplo, haber reunido todos los textos dedicados a *Elogio del vino, del espejo, del optimismo, de los modales, de la “esperoterapia”*. Otra serie podría ser la de los homenajes, a personalidades de las letras y de la cultura o bien a figuras míticas: *“Permanencia del Martín Fierro”*, *“Réquiem para los cuchilleros”*, *“Gardel: permanencia de un mito”* podrían componerla.

Sus haceres de escritor también motivan un conjunto de crónicas: algunas ocasionadas por participaciones en concursos literarios y el libro: *“Concordia (Cómo) Cuando) Dónde) Condiciones) Jurados, Premios, Quién ganó? Cuántos? Qué?”* (pág. 57). En sus artículos siempre se alude al escritor como un profesional. Y en ese sentido, en *“El escritor en otro día de recuerdo”*, específicamente, se ocupa de definirlo y de exponer sus demandas, que también son las propias. P

Muchas de las crónicas tienen como escenario la ciudad de Buenos Aires, en especial, en *“Aquellas porteñas”*, de Roberto Arlt, no solo al describir distintas postales de la ciudad sino también en la reivindicación

Como para muestra basta un botón, podemos mencionar la crónica *“Honolulu en Palermo”*. En ella, reminiscencias borgeanas se privilegian sin ningún tipo de humor de su parte al marchar en un espacio verde del barrio porteño, *“veraneantes anticipados en la playa de Palermo, tendidos en reposeras (o sentados en sillones) bajo sombrillas”* (pág. 65). Y para completar el cuadro agrega: *“Algunas palmeras completan el escenario, aunque no son especímenes vegetales de esos lugares, pero le dan un toque de exotismo a Honolulu”* (pág. 65).

[illegible] se:
Pero quiero introducirme reflexiones políticas, no trasladar ejemplo (de hotelito de la lena), lo que personal, privado, digamos
” (pág. 39).

[illegible] vada:
Proponga [illegible] matrimonio [illegible] constituido [illegible] que [illegible] contrastada
” (pág. 33).

Esa invitación también se hace extensiva al resto del país en la crónica “ *Viajar por lo nuestro”*, que escribe a partir de un viaje a La Pampa. En ella asegura: *“[illegible] mayúsculo*
” (pág. 46). Con la expresión “flor de ceibo” se refiere a una viajera tierra adentro y como tal se auto

A lo largo de las crónicas, confluyen en armonía dichos populares y frases en otras lenguas; citas de

Finalmente se suman, bajo el título “ *Apostillas a invitados al paraíso de María Esther de Miguel* ”, [illegible] constituyen *las posdata de la investigación, decir, aquellos datos que, por otra razón, quedaron en el tiempo de una finalidad*
” (pág. 161).

Como sostiene quien se ha ocupado en los últimos años de estudiar la obra de de Miguel, *“[illegible]”*
(pág. 19).
Es también un acto de generosidad y un digno ejemplo a seguir por otros apasionados y estudiosos h

Quien contribuirá [illegible] columnas:
¡Que así sea!

Por: Adriana Gómer

Licenciada en Enseñanza de la Lengua y la Literatura