

“El bache gramático” inicia su 12ª temporada, en el Museo Histórico



“El bache gramático” inicia su 12ª temporada, en el Museo Histórico

“La verdad es que este camino que ya lleva 12 años comenzó como una travesura”, confía

Horacio Lapunzina. El músico y compositor se refiere al taller literario “El bache gramático”, que desde entonces ha desarrollado una actividad sostenida. Era 2010, cuando este escritor que en ese momento incursionaba en el periodismo a través de una columna en *El Diario*, recibió la propuesta de generar un espacio literario. “La propuesta —recuerda— antes que escribir fue leer. Así empezamos.”

Fue en el bar del Colegio de la Abogacía de Entre Ríos que se concretaron los primeros encuentros de un recorrido que a en el tiempo recaló sucesivamente en ‘Stradivarius bar’; ‘El ángel azul’ (ambos ubicados en calle Buenos Aires); y en Arteatro, en calle Tucumán. “Finalmente llegamos al Casal de Catalunya, donde estuvimos hasta 2019”, acota Lapunzina. “Disfrutamos mucho de esos años en que nos cobijó el Casal y no hay más que palabras de agradecimiento para sus autoridades”, resaltó.

En 2020 la pandemia implicó el traslado del taller al espacio virtual y fue así que las reuniones continuaron a través de videoconferencias. “Si bien resultó una readecuación para nosotros, lo cierto es que pudimos seguir adelante y además esta situación posibilitó que se sumaran participantes de otros puntos de la provincia y el país”, señala Horacio.

Motivado por la participación, en febrero de 2021, Lapunzina concretó un seminario de cuatro encuentros sobre la Literatura y el tiempo y la sorpresa fue que se sumaron interesados desde la Patagonia. “Esto habilitó una etapa nueva”, dice el compositor que el pasado viernes 25 de marzo concluyó un curso sobre “Leyendas, misterios y literatura en el Litoral” en el cual abordó autoras y autores de Formosa, Misiones, Corrientes, Santa Fe y Entre Ríos.

Como producción de las sucesivas temporadas de trabajo, desde el taller se han publicado cuatro compilaciones con trabajos de los participantes.

NUEVA ETAPA PRESENCIAL

Ahora, a punto de iniciar la 12^a temporada, el taller comienza una nueva etapa en un nuevo espacio: el Museo Histórico de Entre Ríos “Martiniano Leguizamón” (Laprida y Buenos Aires; Paraná). Los encuentros se desarrollarán de modo presencial los viernes de 17 a 19 en el salón de la institución. La propuesta está abierta al público en general interesado en trabajar específicamente sobre narrativa. “No me considero autorizado a corregir un poema; para mí la poesía es un universo con muchas singularidades, mientras que en la narrativa hay ciertos ejes de funcionamiento vinculados a la gramática que está en función de la literatura”.

La metodología de trabajo propuesta, explica Lapunzina, está basada en la lectura analítica de autores y autoras universales de ficciones. Por el otro, un canal expresivo “en donde buscamos la propia voz narrativa, poniendo en común los trabajos semanales de escritura. Para esa búsqueda, apelamos a diversas técnicas creativas que nos acerquen a la literatura sin condicionamientos ni solemnidades. Entendemos que el acto de escribir es un acto de libertad, en donde lo que termina importando es la verosimilitud y claridad con las que se expongan las ideas. La corrección, que sucede durante todo el proceso, se limitará siempre a un contexto y a las formas en que cada cual utilice el lenguaje, apelando a la frase de Abelardo Castillo: “Toda sintaxis es una concepción del mundo”.

Los interesados en participar pueden comunicarse por correo electrónico a la dirección: holapunzina@gmail.com

Fuente: [El Diario](#).