Nueva narrativa santafesina, entrevista a Paula Galansky, Felipe Hourcade y Manuel Díaz

La charla “Nueva narrativa santafesina” se realiza este miércoles a las 17 horas en la Sala Jorge Riestra del Centro Culturar Fontanarrosa.

Por Rodrigo Covarrubias

Este próximo miércoles 14, en el marco de la **Feria Internacional del Libro de Rosario** , se presenta en la Sala Jorge Riestra del **Centro Cultural Fontanarrosa**, la mesa de debate “ **Nueva narrativa santafesina**”, organizada por la **Editorial Municipal de Rosario** . La charla programada para este miércoles de 17.00 a 18.00 hs, reúne a 4 autores jóvenes de la región y trata sobre la construcción de un espacio literario y las maneras en que la región interviene en la construcción narrativa.

“Uno de los ejes que habíamos pensado para la charla era pensar en **cuánto influye el espacio en donde vivimos en nuestra construcción narrativa**. Creo que en *La Caspa del Punk* aparece mucho eso de fuga hacia otro lugar, pero que es a la vez una especie de transfiguración del lugar cotidiano, de situarlo en otro lado para tapar un poco esa marca de origen, pero que esta sin embargo presente”, dice **Manuel Díaz**, rosarino y autor de *Inquilinos* (Trópico Sur Editor, Maldonado, 2013), *Asperger* (El Ombú Bonsái, Rosario, 2015), *Milton* (EMR, Rosario, 2015) y *La caspa del punk* (Ediciones Abend, Rosario, 2017) y uno de los participantes de la charla de este miércoles.

“Es la construcción de un espacio literario que escapa un poco ciertos lugares más locales, más situados en el aquí y ahora de la provincia o de la región. Disfrazar un poco lo cotidiano, correr el nombre de lo local, situarlo en otro lado, pero que al mismo tiempo es ese mismo lugar de todos los días, pero transfigurado, enrarecido” agregaba.

Otra de las participantes de la exposición que se realizará en la Sala Jorge Riestra del Fontanarrosa es **Paula Galansky**, oriunda de de la ciudad de Concordia, Entre Ríos y residente en Rosario. La autora de *Dos noches* (Menta Zines, Rosario, 2018), *Inventario* (Ediciones Danke, Rosario, 2020) y *El lugar en el que estoy cayendo,* libro de cuentos con el que gano el concurso Municipal de Narrativa Manuel Musto 2021, afirma que " **hay una construcción de un lugar, pero se da a partir de la búsqueda de una forma** ". "Cuando pienso en mi propia escritura nunca pienso desde un lugar solemne o fundacional, como una gran obra que refleje y hable de Santa Fe", expresaba.

Y agregaba: "Uno está buscando algo o se está divirtiendo y algo aparece. Esa búsqueda un poco más indefinida, con límites más amplios es algo que compartimos, y cada uno lo encuentra en lugares distintos"

Por otro lado, en la entrevista que les realizó *La Marca de la Almohada* desde el Centro Cultural Roberto Fontanarrosa, también hablaron sobre las maneras de circular de la narrativa y la forma de vincularse con los lectores.

"**El mercado editorial le sirve seguir publicando autores que se venden, es difícil que entre lo nuevo y lo nuevo suele entrar por concurso, por editoriales pequeñas, de escasa circulación, pero a su modo circula**", indicaba al respecto **Felipe Hourcade** , concordiense residente en Rosario desde 2017 donde estudia Letras en la Universidad Nacional de Rosario, quien en 2021 publicó el libro de cuentos *La fragilidad de los héroes solitarios* (Fluir Editorial, Concordia) y obtuvo una mención especial en el concurso provincial "Entre Orillas". Actualmente publica la novela breve "No hay fin siempre hay más", por entregas, en Revista Boca a Boca (Concordia). "Hay algo muy lindo que dice Graciela Montaldo, una crítica literaria argentina, que dice que **lo importante no es a cuántas manos llegue el libro, sino a qué manos**".

"La forma de circulación de la poesía genera otras redes que la narrativa las tiene más acotada. Los eventos de lectura, suelen ser de poesía y eso acota a un modo de circulación más oral o más boca a boca, que la narrativa tiene que encontrar otras vías, que suelen ser distintas a las de la poesía o de la narrativa más consagrada por el mercado editorial" manifestaba Manuel Díaz.

A su vez Paula Galansky, describía un panorama de los lectores de las nuevas narrativas: “La mayoría somos amigos que nos leemos entre nosotros y eso genera ciertas redes y ciertas respuestas que se van ampliando gradualmente. Por supuesto que la narrativa que se publica en editoriales independientes tiene una circulación diferente a la de autores un poco más establecidos y publican en editoriales con más llegada. Pero creo que esas redes existen, hay lectores"

Por último, otro de los autores que estará presente es **Diego Oddo**, santafesino residente en Paraná que cuenta con dos publicaciones, la novela *Supernova* (Editorial Contra Mar) y el libro de cuentos *La Rutina de las Máquinas* (Contra Mar).

Fuente: Radio Universitaria UNR.