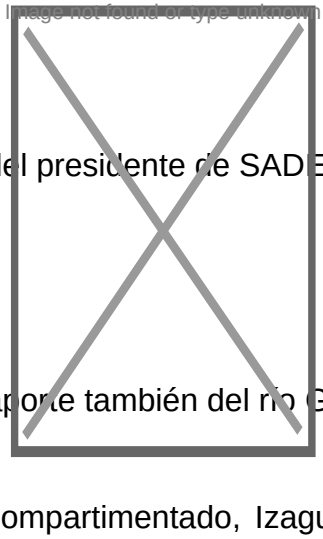
SE PRESENTA EN PARANÁ, EL LIBRO “SINFONÍA GUALEYA”, DE HÉCTOR CÉSAR IZAGUIRRE

Tomado de: http://www.analisisdigital.com.ar



El acto se realizará este martes, a las 19.30, en el Museo Provincial de Bellas
355). Contará con la presencia de su autor, un prestigioso profesor y escritor
esta obra poética deja testimonio del aporte del río Gualeguay a la entrerriana,
realiza con el auspicio de SADE Entre Ríos, y será introducido por la palabra
del presidente de SADE local, el doctor Alejandro Karavokiris. Con entrada libre y gratuita.

Tanto los ríos Paraná como el Uruguay, tienen mucho que ver en la cultura y
mismo del río Gualeguay? Esta es la pregunta que parece contestar la es
presentada este viernes por la noche en la ciudad de Concepción del Urugua
Nacional de Entre Ríos. Se trata de *Sinfonía Gualeya*, de Héctor César Izagui
través de esta obra poética –y haciendo gala de su gran manejo de los recurso
aporte también del río Gualeguay a la entrerrianía en todos los planos de su acervo.

Las páginas de *Sinfonía Gualeya*, contienen un largo poema, dividido en
compartimentado, Izaguirre cuenta en sus versos el origen mítico de este río: tanto el aborigen, com
detalles de la épica guaraní –sin desconocer la de los Charrúas y Minuanes-, y con una profusa enu
cultura entrerriana que le han dedicado su letra, canto, escultura, verso, pintura, prosa y sentimiento
medio de arriba hacia abajo.

La poesía -de esta forma-, ensamblada con los recursos del género ensayo, más el enfoque particular de
admite lecturas superficiales. Y que posee por otra parte una musicalidad en los ritmos que demuestra
trabajado muchos años.

“Soy conciente de que es una obra densa, complicada, porque se entrecruzan los temas. Por eso es u
escribirla porque tuvo cambios y correcciones sobre la marcha”, explicó Izaguirre, entrevistado por **ANÁL**

“El libro aborda básicamente tres temas. El primero es la toponimia, que no termina en la épica de los
Guaranítica. Por eso a lo largo del poema sinfonía, aparece como personaje, como protagonista principa
tradición Guaraní. Este tema es poco trabajado por prejuicios más que nada y yo modestamente me atre
tema es lo fundacional, y también desde lo toponímico, mostrando la belleza de que Gualeguay sea una
su origen desde la mitología aborigen hasta el origen poético que le da Juan L. Ortiz, por ejemplo. Y el
hago de escritores que escribieron sobre el río Gualeguay, aquellas voces que lo narran, lo describen y
L. Ortiz, Carlos Mastronardi, Juan José Manauta, Ricardo Molinari, entre otros tantos célebres”, agregó
Fray Mocho de Literatura en el género Ensayo.
En la entrevista también explica que con respecto al título vale una aclaración más. “Sabemos que
denominar al habitante de la ciudad o del Departamento, pero en el título de mi libro hace referencia a qu
del Gualeguay”, puntualizó.

El ensayo y la ecuación de la poesía
Izaguirre, nació en San José, Departamento Colón y actualmente vive en La Histórica. Se desempeñó
Literatura) en el Colegio del Uruguay, la Escuela Normal, Cursos del Profesorado de Concepción
Tecnológica de Concepción del Uruguay. Durante 15 años fue vicepresidente de SADE Filial Río Urugu
Ríos; Asesor del Círculo Literatura Roberto A. Parodi. Fue jurado de poesía de estas instituciones a s
Literatura en el género Ensayo, y del Primer Premio de los Juegos Florales (de la por entonces Dirección
provincial que también le entregó el premio al Mérito (hoy sería el equivalente al Premio Cimarrón Entrerri

Ganó muchos premios más: como el del Concurso Poético de ASDE, en Mendoza; el Primer Premio
Entrerriana General Urquiza (Buenos Aires). Y colaboró en diversas revistas de literatura, locales, prov
participó en la revisión literaria de *Cuentos Completos de Juan José Manauta* (Eduner) y es autor de var
Ríos. También en la sección literaria del libro 200 preguntas sobre Entre Ríos. Y colaboró en los tomos
la sección Literatura.

“Es verdad como comenta el escritor Julio Vega en las introducciones de mi libro, que la obra es un s
grandes temas yo lo veo como una totalidad, imposible de desmembrar si que pierda el sentido. En ella
culta como la popular. Y con la mención de Miguel Zurdo Martínez, Atahualpa Yupanqui, Víctor Velázque