

SE PRESENTA EN PARANÁ, EL LIBRO “SINFONÍA GUALEYA”, DE HÉCTOR CÉSAR IZAGUIRRE

Tomado de: <http://www.analisisdigital.com.ar>



El acto se realizará este martes, a las 19.30, en el Museo Provincial de Bellas Artes (355). Contará con la presencia de su autor, un prestigioso profesor y escritor de esta obra poética deja testimonio del aporte del río Gualeguay a la entrerriana, realiza con el auspicio de SADE Entre Ríos, y será introducido por la palabra del presidente de SADE local, el doctor Alejandro Karavokiris. Con entrada libre y gratuita.

Tanto los ríos Paraná como el Uruguay, tienen mucho que ver en la cultura y el mismo del río Gualeguay? Esta es la pregunta que parece contestar la obra presentada este viernes por la noche en la ciudad de Concepción del Uruguay, Nacional de Entre Ríos. Se trata de *Sinfonía Gualeya*, de Héctor César Izaguirre, a través de esta obra poética –y haciendo gala de su gran manejo de los recursos– aporte también del río Gualeguay a la entrerriana en todos los planos de su acervo.

Las páginas de *Sinfonía Gualeya*, contienen un largo poema, dividido en versos y compartimentado, Izaguirre cuenta en sus versos el origen mítico de este río: tanto el aborígen, como los detalles de la épica guaraní –sin desconocer la de los Charrúas y Minuanes-, y con una profusa enunciativa cultura entrerriana que le han dedicado su letra, canto, escultura, verso, pintura, prosa y sentimiento a medio de arriba hacia abajo.

La poesía -de esta forma-, ensamblada con los recursos del género ensayo, más el enfoque particular de la obra admite lecturas superficiales. Y que posee por otra parte una musicalidad en los ritmos que demuestran un trabajo trabajado muchos años.

“Soy conciente de que es una obra densa, complicada, porque se entrecruzan los temas. Por eso es un desafío escribirla porque tuvo cambios y correcciones sobre la marcha”, explicó Izaguirre, entrevistado por **ANÁLISIS**.

“El libro aborda básicamente tres temas. El primero es la toponimia, que no termina en la épica de los Guaranítica. Por eso a lo largo del poema sinfonía, aparece como personaje, como protagonista principal la tradición Guaraní. Este tema es poco trabajado por prejuicios más que nada y yo modestamente me atrevo a decir que este tema es lo fundacional, y también desde lo toponímico, mostrando la belleza de que Gualeguay sea una ciudad cuyo origen desde la mitología aborígen hasta el origen poético que le da Juan L. Ortiz, por ejemplo. Y el trabajo de escritores que escribieron sobre el río Gualeguay, aquellas voces que lo narran, lo describen y lo celebran. Juan L. Ortiz, Carlos Mastronardi, Juan José Manauta, Ricardo Molinari, entre otros tantos célebres”, agregó Izaguirre. Fray Mocho de Literatura en el género Ensayo.

En la entrevista también explica que con respecto al título vale una aclaración más. “Sabemos que el río se denomina al habitante de la ciudad o del Departamento, pero en el título de mi libro hace referencia a que el río es del Gualeguay”, puntualizó.

El ensayo y la ecuación de la poesía

Izaguirre, nació en San José, Departamento Colón y actualmente vive en La Histórica. Se desempeñó como profesor de Literatura en el Colegio del Uruguay, la Escuela Normal, Cursos del Profesorado de Concepción del Uruguay y la Universidad Tecnológica de Concepción del Uruguay. Durante 15 años fue vicepresidente de SADE Filial Río Uruguay; Asesor del Círculo Literatura Roberto A. Parodi. Fue jurado de poesía de estas instituciones a su vez profesor de Literatura en el género Ensayo, y del Primer Premio de los Juegos Florales (de la por entonces Dirección de Cultura provincial que también le entregó el premio al Mérito (hoy sería el equivalente al Premio Cimarrón Entrerriano).

Ganó muchos premios más: como el del Concurso Poético de ASDE, en Mendoza; el Primer Premio de Poesía Entrerriana General Urquiza (Buenos Aires). Y colaboró en diversas revistas de literatura, locales, provinciales y nacionales, participó en la revisión literaria de *Cuentos Completos de Juan José Manauta* (Eduner) y es autor de varios libros en Entre Ríos. También en la sección literaria del libro 200 preguntas sobre Entre Ríos. Y colaboró en los tomos de la sección Literatura.

“Es verdad como comenta el escritor Julio Vega en las introducciones de mi libro, que la obra es un conjunto de grandes temas yo lo veo como una totalidad, imposible de desmembrar si que pierda el sentido. En ella se mezcla lo culto como la popular. Y con la mención de Miguel Zurdo Martínez, Atahualpa Yupanqui, Víctor Velázquez y otros, parece una cierta filosofía poética que sólo se entiende en su diversidad de voces. El Gualeguay

