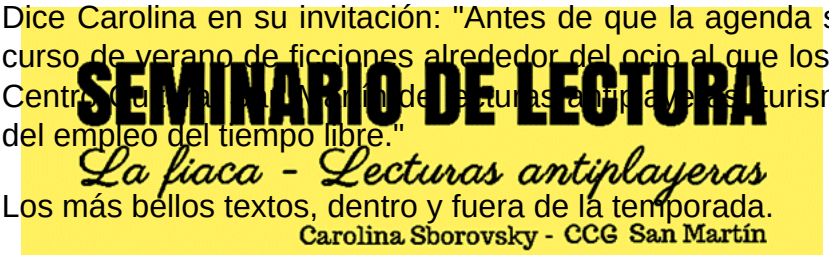
CAROLINA SBOROVSKY DICTARÁ CURSO EN CABA

Dice Carolina en su invitación: "Antes de que la agenda se llene, qué mejor que este refrescante curso de verano de ficciones alrededor del ocio al que los invito. Se trata de seis encuentros en el Centro Cultural San Martín de lecturas antiplayeras, turismo literario y autoayuda para la neurosis del empleo del tiempo libre."



Los más bellos textos, dentro y fuera de la temporada.

Arranca el 6 de febrero, y va los lunes de 18 a 20 - Aire acondicionado

Detalles del curso e inscripción: acá

Fundamentación:
En época de receso estival, este seminario de lectura se propone, precisamente, poder cruzar esta experiencia vital con lecturas que aborden desde diversos enfoques formas de pasar y pensar el tiempo. Ocio y ocupación, disfrute vacacional u horror vacui, fiaca y neurosis, el tiempo como fluir lineal, sin bordes, fugado o superpuesto: sin dudas, este tópico atraviesa teorías y perspectivas encontradas, desde las de la productividad económica (y sus réplicas anarquistas) como estéticas. En muchas de estas últimas, la literatura, como gran vengadora, presenta configuraciones fantásticas donde alterar el tiempo es posible. Los textos que compartiremos invitan, también, a adentrarse en mundos de escritores contemporáneos fundamentales: los argentinos Samanta Schweblin, Martín Rejman, Pedro Mairal, Alan Pauls, y las norteamericanas Lorrie Moore y Alice Munro. La modalidad de trabajo se organiza en reuniones de dos horas donde presentaremos los autores a trabajar en cada encuentro, para luego hacer una puesta en común de la lectura de relatos breves que la coordinadora habrá facilitado previamente. El seminario también está abierto para que los participantes que deseen llevar un “diario del empleo del tiempo” y compartirlo en los encuentros lo hagan. No se requiere experiencia ni formación previa en el terreno de las letras ni de las artes; sí, compromiso de asistencia y lectura. Con herramientas técnicas y simbólicas, este seminario se propone como un estímulo creativo para cualquier persona que quiera aventurarse en el horizonte estético del lenguaje.