ALEJANDRO BEKES PRESENTA SU LIBRO "VIRGEN DE PROA" EN SANTA FE

El próximo sábado 7, a las 17, en el marco del Taller de Lectura que se reúne en el Museo Rosa Galisteo de Rodríguez (4 de Enero 1510) tendrá lugar un encuentro con el escritor Alejandro Bekes. En la ocasión el reconocido poeta y traductor presentará su último libro de poesía publicado por la editorial española Pre-textos titulado “Virgen de proa”.

Aunque nacido en Santa Fe, en 1959, Bekes vive en Concordia, Entre Ríos, donde a su actividad como profesor universitario suma una nutrida labor como poeta (recogida en 2006 en “Si hoy fuera siempre” una antología de su itinerario poético) y como ensayista (entre otros libros: “Lo intraducible. Ensayos sobre poesía y traducción”, que obtuvo el Premio Amado Alonso en España).

Rico también resulta su trabajo como traductor, a través de versiones de Gérard de Nerval (publicadas en Fénix, 2004); las “Geórgicas”, de Virgilio (Losada, 2007); “Epodos”, de Horacio (Losada, 2007); “Fábulas”, de Fedro (Losada, 2014), y, en prensa: “Sátiras”, de Horacio, y “Las viejecitas”, de Baudelaire.

Siempre atento a las resonancias musicales (muchos de los poemas de “Virgen de proa” son sonetos), Bekes escribe en el prólogo de este libro: “Siempre sentí que la poesía, como la música, quiere revelar una esencia: esa intimidad que susurran los seres al oído del tiempo, la inminencia de algo que alguna vez estuvo muy cerca y que ahora espera el mañana; acaso lo que nos dejan trasoñar, como al soslayo, las antiguas historias; quizá una idea, en el sentido platónico de la palabra; un atisbo de la belleza ideal que pudiera superar la contradicción, alcanzar lo sagrado: lo que mantiene unido muchas almas, como alguien dijo. Así como la voz humana dice algo que la palabra misma no dice, también en las palabras de un verso resuena algo más, otra cosa, a la que con vaguedad solemos llamar igualmente música. Pero esta música de la poesía no ha de ser solamente una distribución deliberada de ciertos sonidos, una serie de sagaces junturas y una recurrencia de acentos rítmicos, sino un hondo movimiento por el cual la palabra deja de ser meramente concepto y se remonta a su fuente, sale de viaje en busca de su origen, se aproxima a la idea de la cual ha nacido”.

Bekes mantendrá un diálogo con el coordinador del Taller de Lectura, Enrique Butti; leerá sus composiciones y responderá a las inquietudes del auditorio. El encuentro es abierto a todo público y se realizará en la sede del mencionado museo.

Extraído de: http://www.ellitoral.com/index.php/diarios/2017/10/05/escenariosysociedad/SOCI-06.html?utm_source=otras_impresa