

CURSO A CARGO DE CAROLINA SBOROVSKY

El curso a cargo de [Carolina Sborovsky](#) dictará un seminario de lectura y escritura titulado: "Estilos radicales. Lecturas que dejan marca"

Los detalles:

aula: A designar

carga horaria: 2 hs semanales

modalidad de dictado: Presencial

fechas y horarios: Del 09.04.2018 al 02.07.2018

días de cursada: Lunes 18 a 20 hs

arancel: \$600 (por mes)

profesor responsable: carolina sborovsky

Fundamentación

Mundos autorales. Imaginarios descollantes. Horizontes verbales reactivos a la corrección. ¿De qué se compone el universo sensible de un escritor que regala al mundo un mundo radical, contra todo convencionalismo? ¿Qué hace que algunas voces nos marquen y se vuelvan, también, nuestro mundo?

Este curso invita a ampliar la propia sensibilidad y adentrarse en universos de escritores como ambientes para el asombro y el deleite, con la idea de que las experiencias de lecturas que nos marcan aportan, también, a construir una mirada personal.

En el recorrido que trazaremos a lo largo de doce encuentros, leeremos autores de diversas geografías y trayectorias: los latinoamericanos y contemporáneos Alejandro Zambra y Juan Villoro, las crónicas desde la trinchera del yo de María Moreno, los reconocidos Natalia Guinzburg y Mijaíl Bulgakov y también la (aún) poco conocida Chimamanda Ngozi Adichie.

La dinámica se organiza en reuniones de dos horas: presentaremos a los autores a trabajar en cada encuentro, haremos lectura conjunta, y también la puesta en común de textos breves que la coordinadora habrá facilitado previamente. El seminario está abierto para que los participantes que deseen compartir sus obras en proceso (aquellas que, esperamos, la lectura haya suscitado, y también las previas), lo hagan.

No se requiere experiencia ni formación previa en el terreno de las letras ni de las artes; sí, compromiso de asistencia y lectura.

Con herramientas técnicas y simbólicas, este seminario se propone como un estímulo creativo para cualquier persona que quiera aventurarse en el horizonte estético del lenguaje.

Objetivos Generales

Descubrir éticas y estéticas de autores de diversos géneros de la ficción y no ficción literaria. Conocer sus universos, temas y tonos, para ampliar los propios. Explorar, además, posibilidades de apropiación de recursos y procedimientos de escritura.

Objetivos Específicos

-Incorporar las reflexiones estéticas a la práctica de la lectura, sin por ello perder el disfrute y el placer.

-Estimular la creatividad en la lectura en general y en las producciones los diversos campos de interés en particular de cada participante.

-Conformar un ambiente ameno y empático donde poner en juego ideas para los trabajos personales y compartir experiencias de lectura.

House, 2015

Chicas muertas (selección). Buenos Aires, Random House, 2014

Ladrilleros (selección). Buenos Aires, Mardulce editora, 2013

UNIDAD 2

CONTENIDOS: Daniel Link. Lo nuevo al poder

Bibliografía, filmografía o referencias básicas u obligatorias:

Link, Daniel: Los años noventa. Novela experimental (selección). Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2001

La ansiedad. Novela trash (selección). Buenos Aires, El cuenco de plata, 2004

Montserrat. Novelita por entregas (selección). Buenos Aires, Mansalva, 2006

UNIDAD 3

CONTENIDOS: John Coetzee: la gracia de los bordes

Bibliografía, filmografía o referencias básicas u obligatorias:

Coetzee, John: Escenas de una vida de provincias. (Selección de Infancia, Juventud y Verano). Buenos Aires, Mondadori, 2011

Elizabeth Costello. Buenos Aires, Mondadori, 2003

UNIDAD 4

CONTENIDOS: Lucía Berlin, las vidas, las fronteras

Bibliografía, filmografía o referencias básicas u obligatorias:

Berlin, Lucia: Manual para mujeres de la limpieza (selección). Buenos Aires, Alfaguara, 2016.

"B.F. and Me", en The Paris Review. No. 213: Summer 2015. pp.269-272 (traducción de la casa)

UNIDAD 5

CONTENIDOS: Claire Keegan: una agudeza que persiste

Bibliografía, filmografía o referencias básicas u obligatorias:

Keegan, Claire: "Amor en el pasto alto" y "Antártida". Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2009

UNIDAD 6

CONTENIDOS: Amy Hempel: cuerpos extraños

Bibliografía, filmografía o referencias básicas u obligatorias:

Hempel, Amy: "Iba" y "Cosecha", en Cuentos completos. Madrid, Alfaguara, 2006

UNIDAD 7

CONTENIDOS: Barthes o vida y obra

Bibliografía, filmografía o referencias básicas u obligatorias:

Barthes, Roland. Incidentes (selección). Buenos Aires, La Marca editora, 2006

Noches de París (selección). Buenos Aires, La Marca editora, 2006

El placer del texto (selección).

UNIDAD 8

CONTENIDOS: Alberto Salcedo Ramos: la crónica al límite

Bibliografía, filmografía o referencias básicas u obligatorias:

Salcedo Ramos, Alberto: La eterna parranda (selección). Bogotá, Debolsillo, 2015

Guerriero, Leila: Zona de obras. Buenos Aires, Anagrama, 2015

Modalidad de trabajo

Encuentros presenciales de dos horas semanales en los que discutiremos y analizaremos los

textos y relatos breves sugeridos por la coordinadora.