

Nuestro teatro

Iniciamos a partir de esta edición de "Concordia en la cultura y las letras" un ciclo de opiniones, comentarios, reflexiones acerca de la actividad teatral del medio, en la voz de sus propios protagonistas. De manera de ser ellos quienes puedan manifestar sus aspiraciones y propuestas, sus dificultades e interrogantes sobre el teatro y porque consideramos además que son ellos - los artistas - la voz más autorizada para debatir, opinar o sentar posición sobre este punto.

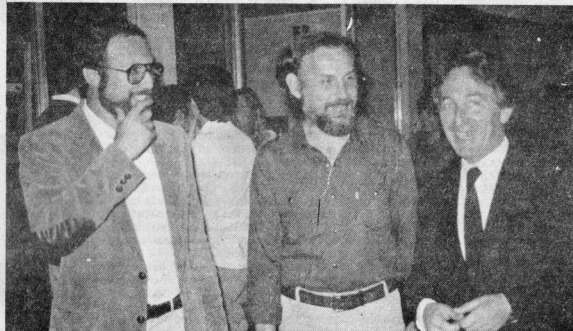
En la medida en que los trabajadores del teatro o del títere nos vayan acercando sus colaboraciones, las notas se irán publicando de manera tal que pueda crearse un circuito de diálogo y de discusión, así en forma espontánea, la que generará una polémica sana y creativa sobre todo aquello que se presiente o se piensa que debe ser la dramaturgia y su concreción en la escena. Queda abierta la propuesta, entonces. En páginas centrales, Mario Puentes da la puntada inicial.

Extensión Universitaria y la interrelación con el medio

A menos de un año de gestión, el Dr. Rodolfo Taubas, secretario de Extensión Universitaria de la UNER en el orden local, realiza un balance y propone una serie de actividades para este año, al mismo tiempo que define los fundamentos de este importante sector de la comunidad universitaria.

Tanto la investigación como la producción de hechos culturales integran su política, que es la razón de ser, de la extensión la que debe establecer además un vehículo de interrelación y comunicación entre lo estrictamente académico y el medio o la realidad, de la cual se nutre.

En página dos, Taubas brinda sus opiniones y sus propuestas de trabajo para el presente ciclo lectivo.



Inauguración de la muestra retrospectiva de de la Administración, en la temporada anterior, Nicolás Pasarella, en la Facultad de Ciencias Taubas, junto a Pasarella y el vicerector de la UNER contador César Gottfried.



"Verano, pueblo y cultura"

Cuando lo simple y concreto da resultado

Por Adolfo A. Suhr

Esta temporada estival se reeditó el ciclo "Verano, pueblo y cultura" que organiza la Dirección Municipal de Cultura en playa Los Sauces, nuevamente con buen suceso, lo que demuestra que un proyecto simple y concreto da resultado en tiempos que se proyecta mucho y se concreta poco.

Esta propuesta se pone en marcha en la temporada 85-86 sufre un paréntesis de un verano y la nueva conducción de Cultura junto a la UNER con certado criterio le dan continuidad.

Se inicia con la reposición de un espectáculo de ballet que se estrenó en noviembre en el Odeón con la participación de Gabriela Pucci y Alejandro Totto, bailarines del Colón que junto a integrantes del Ballet de Teresita Miñones y el Estable de

Folklore que dirige Sanabria pusieron en escena "Las silfides", "Cisne negro" y "La estancia" ante un marco importante de público que superó ampliamente las dos mil personas y generó una notable expectativa en la apertura de este ciclo.

Esta primera velada se desarrolló en un escenario levantado donde la zona portuaria se empalma con playa Los Sauces que para la segunda entrega debió ser trasladado a la playa - lugar donde surgió la primera edición - allí el trío Corradini-Campos-Corradini fue el encargado de animar este espectáculo que no tuvo la misma convocatoria que el primero, pero congregó a muchos seguidores de la denominada "música de alternativa", movimiento en el que está enrolado este trío marplatense de flauta-guitarra y

piano.

Es así como al promediar enero estaba en un programa de este ciclo el Coro Tahil Mapú que dirige Eduardo Gómez dependiente de la UNER, pero la crecida del Río Uruguay no permitió la continuidad de los espectáculos.

En febrero, folkloristas locales ocupan el escenario del ciclo produciendo una velada que contó con gran cantidad de público que aplaudió con entusiasmo a Eusebio Rodríguez Miño, Emilio Torales y su conjunto "Ecos del Supremo".

Estas características se volvieron a reiterar en las dos últimas jornadas donde "Rolo Taubas y su grupo de música afroamericana" le puso el calor de la "salsa" a "Verano,

pueblo y cultura" para culminar en la noche del viernes último con la presentación del Ballet Estable de Folklore que dirige Carlos Sanabria, que puso de manifiesto su conocido oficio en cuadros de buena factura. Claro está, que son muchos los detalles que se pueden ajustar para mejorar el proyecto, ya sea de programación como de orden técnico, pero lo puesto de manifiesto demuestra claramente que a los concimientos y la proyección de las políticas en materia de cultura hay que agregarle una buena dosis de voluntad que no es necesariamente caer en el voluntarismo, como lo han demostrado también en múltiples oportunidades artistas o grupos locales.

TEXTOS DE

* Elvio Romero, Paraguay

* Francisco Tomat-Guido,
Concordia

* Aldo Valesini, Chaco

* Alejandro Bekes,
Concordia

Contratapa

Extensión Universitaria: diálogo con Rodolfo Taubas

"El cometido principal de la Universidad es la producción y la transmisión del saber, conservando siempre el parámetro de la realidad, su conexión con las problemáticas del entorno. La relación entre éste y aquélla, se establece por medio de la Extensión Universitaria": con estas palabras Rodolfo Taubas, secretario del área de la UNER a nivel local, define la E.U. y su papel en el medio, tanto educativo como social.

Luego de un parate de varios años, signado por la "Universidad de facto", Extensión Universitaria comenzó a adquirir una diferente dinámica, donde la participación se ha plasmado en la realización de hechos culturales, se ha concretado en espectáculos y en trabajos que muestran objetivos ambiciosos, tales como la incorporación del Coro Tahil-Mapu, el taller de teatro, las exposiciones, y —ya en el orden regional— las ediciones que este año seguirán encarándose, entre otros.

El secretario de E.U., Rodolfo Taubas, estima su área abarca un campo mucho más vasto, que lo cultural, como ser los trabajos de investigación. "Es el conjunto de actividades que posibilita la síntesis entre conocimiento teórico y la realidad de la cual se deriva. En este sentido, la extensión como práctica social debe orientarse a la aprehensión de la realidad para avanzar en la producción del conocimiento teórico que contribuye a la transformación de la propia realidad en que se actúa".

Por ello la Extensión Universitaria "debe ser entendida como la vía principal para la democratización del conocimiento", sostiene en el anteproyecto que elaborara el año pasado, al hacerse cargo de la E.U.

"Ella contribuye a concretar —dice— actualizar, enriquecer, y trascender los programas académicos y de investigación, confrontando cotidianamente teoría y práctica; promoviendo además una nueva dimensión para la necesaria unidad e integración entre docencia, investigación y extensión. De traducirse esto en hechos reales se logrará una transformación cualitativa de mucha importancia, tanto en la superación de los niveles académicos y la investigación como en la interrelación universidad-sociedad".

Pero Taubas sostiene además que estos postulados se encuadran dentro de un marco teórico, "el asunto es cómo se los llevan a la práctica, de acuerdo al entorno, al medio o a la realidad".

Balance y propuestas.

Partiendo de mayo a junio del año pasado, "se empezó", dentro de esta política de trabajo de extensión universitaria, con lo que en el mismo anteproyecto yo había presentado, es decir trabajos de arte escénico. En una palabra empezar la gama de posibilidades que ya se habían gestado durante años anteriores (ya en el '86 se había nombrado a Mario Puentes), que era lo que se podía hacer en esta actividad. Y aquí en Concordia el teatro universitario tiene sus complicaciones, porque no había una conciencia y una práctica... hasta ese momento no se habían incorporado elencos externos al ámbito académico, cosa que se revirtió cuando se "logró concretar el Ciclo de Teatro, en octubre y noviembre: allí se presentaron los grupos de Mario Puentes, Carlos Miggoni, Zulma Baquero y Jorge Ríos y de Nuestra Casa", afirma Taubas.

"El área de teatro ya estaba funcionando —sintetiza— y entonces había que llevarlo a otro nivel, redimensionarlo como actividad universitaria, pero aún es muy difícil atraer a los alumnos a la actividad a una muestra de

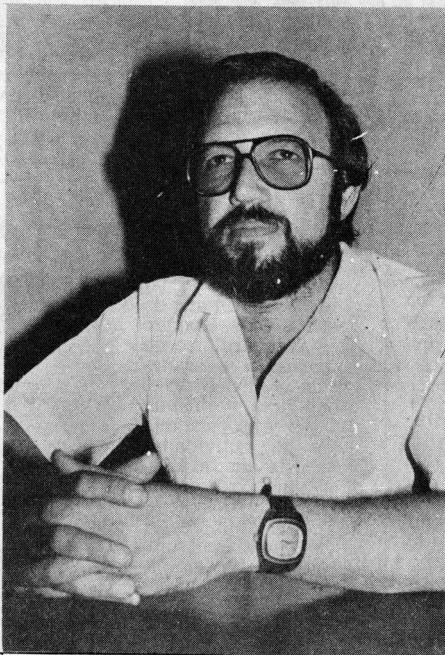
Reitera en este aspecto que "es muy difícil que el estudiantado no solamente concorra como espectador sino que además forme parte del taller actoral", para lo cual la motivación jugaría un papel preponderante "y eso que se los convoca continuamente, que se cuenta con medios técnicos".

En este sentido, según lo afirmado por el titular de E.U. de la Facultad de Ciencias de la Administración, durante el presente año se va a encarar la culminación del salón Auditorium, la instalación de los equipos de luces y amplificación, la colocación de 150 butacas nuevas, al alfombrado, la reparación de la parte acústica, que será encarada por técnicos de la Universidad de Córdoba. "Hay medios para que la actividad actoral —como cualquier otra— pueda desarrollarse, el asunto es cómo atraer el estudiantado", se pregunta Taubas.

Este año, dos ciclos abarcarían el programado en Extensión con relación al teatro: una "bienvenida" a los estudiantes donde se repondrán obras, para abril, y para octubre/noviembre el Segundo Ciclo de Teatro en Concordia. También "esta la idea de hacer un ciclo de teatro itinerante por las facultades de Entre Ríos, como así mismo muestras de plástica, recitales, en la misma forma itinerante".

Para el presente año, la Extensión ha programado además la continuación de las muestras de plástica comenzando con Oscar Meneguín, luego Salari, Bekes/Schoenemann, ya desde fines de marzo y posteriormente de otros puntos de la provincia.

Con respecto al Coro Tahil-Mapu, Taubas afirma que "aunque no fue un producto universitario, pero que fue de la comunidad que se acercó a la universidad, es muy importante su realidad. Pienso que hay estudiantes, que pueden acercarse al coro, integrarlo, sentirlo como propio y considero que eso se va a dar porque el coro induce a la comunicación, revitaliza, crea esti-



Rodolfo Taubas sostiene que una de las funciones de la universidad es la democratización del conocimiento, lo que lleva implícito admitir y absorber otros mecanismos de análisis de la realidad.

mulos para el encuentro".

"Al depender del Rectorado, el coro puede cumplir una programación en todo el ámbito de la provincia, como también dar ciclos en los barrios", es decir fuera de lo estrictamente académico y, en este sentido "el coro es parte de Extensión, pues ha participado en el medio, ha extendido sus raíces más allá de la Facultad en sí misma".

Por otra parte, un proyecto importante está naciendo en relación de los escritores —preferentemente jóvenes— al disponer Extensión Universitaria a nivel provincial el inicio de ediciones.

Esta iniciativa se terminaría de definir en una reunión que tendrá lugar para los primeros días de marzo entre todos los secretarios de extensión. "Se prevé para este año realizar una edición de poetas jóvenes entrerrianos y esto es una propuesta que fue acogida con agrado", dice Taubas.

Al respecto, Alejandro Bekes da su opinión sobre tal iniciativa, en esta ocasión. La terminación del salón Auditorium podrá brindar la oportunidad de concretar un cine, para proyectar tanto películas argumentales como documentales, a la manera de un intercambio cultural con las embajadas, taller de títeres por los barrios los días sábados y la factible creación de una emisora de FM.

Vale destacar, en este último punto, que "todo lo que hace a la extensión depende de la comunicación —de acuerdo a los términos del secretario de E.U.—. Si no contamos con medios de comunicación y con la fluidez de relación entre uno y otro, la tarea se torna muy difícil. Por eso necesitamos de un medio que está a nuestro alcance, y —como ya existe en muchas universidades— necesitamos una radio".

Taubas adelanta que se está en gestión de conseguir una radio de frecuencia modulada para Extensión, con un alcance de 30 km., que cumpliría con los objetivos del área. Ya hay un equipo que está trabajando en el tema para que si se llega a dar acá comience la transmisión inmediatamente".

Así, la universidad irá cumpliendo una de sus funciones, en cuanto al aspecto social de una alta casa de estudios y entre esas funciones, "roles", se pueden destacar tres: la conservación, transmisión y creación del saber (científico, tecnológico y humanístico); la formación de recursos humanos de nivel superior (profesionales docentes, investigadores y otros intelectuales); y, por último, la enseñanza de pregrado, la actualización, especialización, complementación y renovación del conocimiento en el postgrado, y el reciclaje planificado de la capacitación de dichos recursos".

"Por otra parte, la universidad tiene una función cultural, ideológica y técnica", y esto guarda relación con lo enunciado en un primer momento, en cuanto a que la "función universitaria deberá ser entendida como la vía principal para la democratización del conocimiento". (JDM).

Editoriales Universitarias: Un promisorio proyecto de desarrollo

Demasiado pródiga en genios, nuestra tierra ha omitido empeñosamente multiplicar una especie que podríamos suponer más común: la de los hombres sensatos. Estos, sin embargo, existen, y su historia suele presentar rasgos heroicos: paradoja que fácilmente nos explicaremos imaginando al razonable Gulliver en un país de violentos y empedernidos inventores chiflados.

Son, según creo, precisamente sensatos los hombres que han intentado, en estos años difíciles, levantar sus casi mágicas construcciones, sus lentos proyectos de desarrollo, sus pacientes esquemas de producción, sus instituciones de ayuda, prácticamente de la nada. La prensa suele ignorarlos, dado que no vulneran la ley ni prometen milagros, pero estos amigos secretos son los que han puesto en marcha, casi imperceptiblemente, los menudos mecanismos de la vida del país. Un país que, si por el egoísmo de unos y la abulia o incapacidad de otros se muestra horro de fuerzas económicas, no está en cambio exhausto de recursos humanos. Y esto, en un tiempo en que la nación cuyo modelo marca el rumbo a las otras, lo ha creado con la sola —pero incansable— preocupación por ese recurso ilimitado, la inteligencia: el pensamiento organizado y en diálogo permanente con la realidad.

Y no es pequeña una idea porque parezca tener alcances modestos: puede ser grande por su concepción, por el precedente que sienta. De ahí que inscribamos en este marco el proyecto —que aún espera su aprobación— de intercambio editorial entre las veintiseis Universidades Nacionales de la Argentina, a las que se sumará la Universidad de la República Oriental del

Uruguay. El poeta Jorge Enrique Martí, Secretario de Extensión Universitaria de la UNER, y el director de la imprenta de la Universidad, Gerardo Delaloye, nos refirieron hace unos días, en diálogo informal, las líneas generales de este proyecto.

Aunque todas las universidades del país realizan ediciones —tanto para difundir tareas de investigación como para rescatar los productos culturales de cada región— sólo una posee la infraestructura necesaria para generar una política editorial autosuficiente, y ésta es, por supuesto, la de EUDEBA. Dadas las dificultades de distribución y comercialización del material de Entre Ríos, saber que se ha publicado sobre su especialidad en la Universidad de Cuyo o en la de Corrientes; en cambio, puede obtener el catálogo de EUDEBA en cualquier librería: una de las tantas injusticias que debemos al centralismo porteño y a la existencia meramente declamatoria —a la inexistencia— de una conciencia federal. Remediar la mencionada situación es el propósito actual de las editoriales universitarias: lo lograrán con la inter-distribución de lo que cada una tiene y su comercialización a precios razonables, de modo de asegurar la difusión y también la recuperación de los costos; habrá un catálogo único que permitirá a todos conocer lo de todos; habrá lugares de venta dispuestos al efecto. Todo esto, según se nos explicó, espera ahora la aprobación del Consejo Interuniversitario Nacional.

Como vemos, es ésta una idea que requiere menos dinero que inteligencia y creatividad, y esa buena disposición que parece ser una nota característica de los hombres de Extensión Universitaria de nuestra UNER.

Alejandro Bekes

Las señales de un poema

Los lectores de estas páginas quincenales guardan memoria, sin duda, del poema que publicó hace poco Marcelo Leites; para los desmemoriados: el poema se llama "Mi testimonio" y está en la edición del 31 de enero. Lo que sigue pretende ser una reflexión sobre el mismo.

El poema está forjado sobre la forma de una enumeración, cuyo ligamen es la persona misma del poeta, en su calidad de "testigo", según la manifiestan los versos últimos y también el título. Como verdadero inventario lírico, esta composición cuestiona el adjetivo "caótico" que los manuales adjudican a este procedimiento enumerativo.

La relación entre los miembros, por cierto, no responde a precisiones lógicas, es decir, no son éstos pretextos de una argumentación, pero sí, en cambio, motivos de un itinerario, un viaje cuyas costas son a la vez particulares y universales; por eso resuenan según un ritmo que se organiza, en la imaginación del que va leyendo, como un lento "crescendo" abarcador y de serena plenitud. He ahí una descripción superficial del poema. Pasemos ahora, en tanto podamos, al interior.

Tres grandes temas se van entrelazando a lo largo de estos versos: la historia personal, el enigma del mundo y la que podríamos llamar conciencia social, cuestión esta última que constituye, a mi juicio, el verdadero eje de la composición y el nexa entre las otras.

Este tema, a su vez, también procede de lo particular a lo universal. Primero es.

La miseria vestida de niños escuálidos, pero luego clama con sonido cívico:

El escudo sangrante

que la Asamblea del '13 nos legó

y sus manos cada vez más separadas
mientras la patria se va desdibujando...

Este es, quizá, el punto más tenso; enseguida con una sabia transición, el autor llevará esa visión entristecida a su plenitud. Fijémonos:

mientras la patria se va desdibujando

El suelo como otro perfil de la existencia

Las decisivas letras que modificaron el rumbo...

Podríamos decir: dicha la frase que atestigua con dura veracidad la vejez o el anonadamiento de la patria, el verso siguiente nos ofrece el refugio posible del sueño, el "otro perfil" de las cosas. Pero entonces vemos, aún con mayor agudeza, esas "letras", que cambiaron el rumbo de la historia. ¿Qué letras? ¿Las de Hiroshima? ¿Las de Yalta? ¿Ninguna de ellas y todas?.

Ahora bien: el paso de un verso al otro descansa sobre la idea de un dibujo: la patria se va desdibujando, hay un otro perfil de la existencia, hay decisivas letras. Esta sutil artesanía prueba, me parece, el orden intrínseco y oculto que rige la obra (no interesa demasiado que el escritor sea consciente de esas relaciones).

Pero volvamos adonde íbamos. Esa transición de que hemos hablado se resuelve en la comprobación de una caída universal (pasamos de la nación a la humanidad):

Las Hojas de Hierba de Whitman y su mirada/
que no abarcó la irrefrenable caída...

La irrupción de Whitman se justifica doblemente, primero por la admiración y el reconocimiento hacia quien, por otra parte, es un maestro en el arte que este poema

propone; luego, porque el poeta que cantó a la fraternidad y a la democracia creía sin duda en un futuro feliz, de modo que su aparición sirve de contraste a lo que la sigue.

Los cinco últimos versos revelan una vuelta reflexiva hacia sí mismo, pero también a un ser que ya no se aísla en sus "inolvidables sagas" sino que respira el aire de todos, según quería Whitman:

Estas cosas sostienen el oxígeno/
con que intento respirar el mundo/
y son mi testimonio sobre la tierra/

Dos palabras sobre el lenguaje. Una mirada ligera podría quedar sujeta a la presencia de Borges en el idioma del poema. Amén de que nuestra moderna idea de la originalidad merece urgente revisión y también un capítulo aparte, creo que esta señal significa la conciencia de una filiación, que por otra parte el poeta supera; porque aparecen expresiones muy personales:

El estío que huele tu nombre de agua,
formas logradas y ajenas a todo modelo; y también porque la intimidad del poema, su tono recogido, su visión de serena amargura —quiero decir su "esencia"— no pertenecen a nadie más que a Marcelo Leites. Este poeta es, me parece, alguien que comprende que la poesía rara vez nace de la improvisación y que su mejor fruto procede de la experiencia (en el sentido de Rilke) y de la paciente busca de una forma segura.

Alejandro Bekes

Patrimonio cultural

La Dirección Municipal de Cultura informó que está abierta la inscripción para el Curso Interdisciplinario sobre el Inventario del Patrimonio que organiza conjuntamente con el Comité Argentino del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios y la Universidad Nacional de Entre Ríos.

El curso que se desarrolla a del 25 al 29 de abril próximo apunta a dar la instrumentación básica para realizar trabajos de inventario del patrimonio cultural y natural con conocimiento de las disciplinas especializadas intervinientes.

El curso se realizará en base a seminarios y ejecución de prácticas de apli-

cación.

Los interesados pueden inscribirse en la Dirección Municipal de Cultura, Urquiza 638, teléfono 21-5973.

Solicitan colaboración

La Dirección Municipal de Cultura reitera su pedido de colaboración a todas aquellas personas que puedan prestar prendas de principios de siglo para la filmación de una película que se rodará en nuestra ciudad con actores locales.

La realización de este filme está a cargo del Instituto de Arte Cinematográfico de Avellaneda. Los interesados pueden consultar en la Dirección Municipal de Cultura, Urquiza 638, Tel. 21-5973.

En
Concordia,
hay personas
que leen
hasta
10 libros
por mes.

Claro. Son
socios de

La región más honda de la poesía

Decir adiós

Aunque alrededor del corazón
las populosas voces alumbrén el recuerdo/un sigiloso proyector
arroje la anhelada transparencia de un perfume remoto
sobre el pecho convertido en pantalla (un nido
con las cáscaras de los huevos de oro),
me alejaré de las escandalosas
lágrimas que estallan en el suelo.

Aunque al cerrar la puerta
sepas que tu condena ineludible es obra tuya;
y sin adivinar la biografía de tantas Ofelias simultáneas
que llevan en sus ojos la soledad prendida como un cardo,

seguramente podré dormir un poco más tranquilo, a pesar de que el
día está muerto,
y las galaxias se alejan (se desprenden)/el universo
que parece igual
tiene un creciente abismo aprisionándolo.

Dormir con la paz del cirujano que extirpó un cáncer en
cinco minutos;
la paz burguesa de participar activamente
de la nunca tan temida "muerte negra"
y cumplir con la ceremonia de la despedida,
tan cara a nuestros hábitos.

ALDO OSCAR VALESINI
CHACO

AGONIA CREADORA

Sobre mi andar vagabundo me parece
que la rodilla de los días se doblan
arrojándose a mi cuerpo con agonía creadora.

Oscurcido por el yunque del agotamiento,
las preguntas se descomponen en mi conciencia
y las fronteras invisibles empiezan a cobrar
la lucidez humana con ascensos y descensos
que soporto con pasividad.

Antiguas veredas abiertas en mi corazón esperan
la encuadernación condenada por los años.

Todo lo soporto y retengo como un fiel devoto.

A veces cierro el alma para verme en la verdad
que nunca escucha mis respuestas.

Mis escritos son el placer de la venganza antes
de comenzar las furias y las penas.

La sensibilidad es más útil que las ruinas.

Francisco Tomat-Guido
Concordia



Nacido en Yegros, Paraguay, en 1926, Elvio Romero pertenece a la llamada generación del '40. En las tantas alternativas políticas de su país, participa en el levantamiento contra la dictadura de Moringo, en 1947; tras la derrota sale al exilio. Actualmente reside en Europa. Ha publicado "Días roturados" (1947) que lleva un retrato peomático de Rafael Alberti, "Resoles áridos" (1950), "Despiertan las fogatas" (1953), "El sol bajo las raíces" (1956), "De cara al corazón" (1961), "Esta guitarra dura" (1961), "Los innumrables" (1970), "Los valles imaginarios" (1984) y "Antología poética" (1981). Junto a Augusto Roa Bastos, Elvio Romero está considerado la figura más representativa de su país y junto a él, también refugiado en el exterior. Los presentes poemas —de la misma manera que solemos hacer con todas las obras publicadas— son inéditos. La fotografía que los acompaña ha sido tomada por Ernesto Montevideo.

Dos poemas de Elvio Romero

ESPERANDO LAS LLUVIAS

A ese hombre
le tocó un tiempo extraño,
un tiempo de ignominias como de hazañas gloriosas,
y ahora está esperando, como un árbol sediento,
las lluvias que se anuncian.

A ese,
que fue parte del coro,
que tocó su violín en las horas ardientes
del verano,
que hizo girar su trompo en los arenales
de los poblados tristes,
y urdió cantos y fábulas extrañas
y que aguarda las lluvias con el rostro cetrino hacia los
cielos.

A ese mismo,
que rehusó celebrar al poderoso
y a su sangriento séquito,
y no hizo más que esperar y soñar
en los caminos radiantes de su tierra,
que tejó su palabra sobre los bastidores
con la imaginaria feraz de las mujeres del pueblo,
y anunció la revelación y el júbilo
con una flauta agreste.

A ese hombre
le tocó un tiempo extraño,
y ahora está esperando, como un árbol sediento y solitario,
las refrescantes lluvias que se anuncian.

ESE CABALLO (II)

A
Federico García Lorca,
in memoriam

Hay un caballo blanco
allá, velando; volando hacia la altura
—espléndido y fogoso— con el amanecer en
la grupa;
de lumbre y transparencia, de repente aparece
estremeciendo el campo, abriendo las fronteras;
tiene una rosa fresca en los ijares,
la lluvia de las crines encendiéndose
en la tarde,
dorando, iluminando el cielo.

Es el fulgor, el júbilo
del futuro auroral, una magia de estrellas;
es un pastor radiante ese caballo,
agitación de arcoiris
chispeando en los astros,
despertando a su paso un rayo raudo,
flamante en su galope, flameando
—en una danza de oro— las banderas del
pueblo.

¿Qué lleva en la montura;
qué jinete cantando en los estribos
—la guitarra a la bandolera—; qué para-
guayo puro
rememorando guerras, intrépidos e invictos
comuneros,
caídas y catástrofes?
¿Cuántas flores de sangre va apretando
en su aliento encendido,
dispersando gavillas de colores al viento?

De oro es el caballo,
augur de tiempos nuevos; corcovea
contra la luz, con alas; va con alas
sobre la selva, sobre las planicies desérticas
—celestes exhalación—, sobre las casas,
ascendiendo a una atmósfera caldeada,
sobre los pastos amarillos,
vivaz e iridiscente,
con clara certidumbre de alcanzar el alcor
del horizonte.

Adonde va el fulgor
está el caballo, ese clavel airoso,
sol y músculo tenso atravesando
el ascua de la llanura; es el cantar profundo
de una esperanza indemne para todos, anun-
ciando
la luz boreal, la vida,
sin herraduras, libre, los flexores abiertos,
el tendón florecido en la carrera
—en la tierra alhajada de esmeralda y ro-
cio—,
elástico y ligero,
ese caballo blanco de libertad dichosa entré
los cerros...

Elvio ROMERO

Julio de 1986