



Oscar Salari, Guillermo Bekes y Mercedes Schoenemann constituyen desde hace dos años una interesante iniciativa: la producción seriada de grabados partiendo de la serigrafía como manera de trabajar la materia artística. Si bien de cada original estos tres artistas locales hacen unas cien copias de los diseños originales, esto, sin embargo permite que se sigan cumpliendo los motivos iniciales de la iniciativa, tal como ser la difusión de la obra artística a bajo costo mediante la creación de un club (precisamente, el "Club de la Estampa") donde cada socio puede adquirir cada dos meses una lámina de uno de los tres plásticos.

El trabajo resultante, la lámina, puede partir de un grabado (xilografía) o bien de un dibujo original para serigrafía. "Tratamos de mantener el sentido del grabado, haciendo los originales especialmente para la serigrafía, en una tirada numerada de cien ejemplares por obra y firmados a mano", —según explica Salari, de cuya autoría publicamos una de sus recientes producciones.

El artista plástico recuerda, por otra parte, que "el autor es el realizador directo de su trabajo, salvo, lógicamente, en el caso de los artistas invitados (Crist, Onofrio) quienes nos proveen del transparente original y nos indican los colores que debemos emplear". Como se recordará, el "Club de la Estampa", cumple este mes su segundo año de vida; en el transcurso de sus novísimos dos años, en tanto, Bekes, Salari y Schoenemann han producido unas 2.600 láminas que han ido engrasando el patrimonio cultural de nuestro medio, así como de algunas ciudades de la provincia.

## Dos años del Club de la Estampa

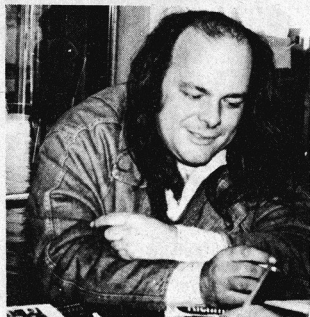
### Miggoni participará en el III Festival Latinoamericano

Carlos Miggoni, como delegado del CELCIT para Entre Ríos, participará en el Tercer Festival Latinoamericano, en sus tres últimos días, en Córdoba, donde presentará un trabajo sobre "campamento teatral", un proyecto que de acordarse se plasmaría en febrero próximo en nuestro medio.

Al mismo tiempo, el director del Grupo Mente, en diálogo con CONCORDIA, señaló los aciertos y los errores de la pasada XIII Muestra de Teatro.  
(Páginas centrales)

#### TEXTOS DE

**Rodolfo Alonso**  
**Carlos Alberto Alvarez**  
**Carlos Agüero**  
**Juan Manuel Alfaro**



TEATRO EN CORDOBA

**Carlos Miggoni participará en el III Festival Latinoamericano**

**El libro: ¿un fuera de la ley?**

por Rodolfo Alonso

Curiosamente, el libro dispone por lo menos de una doble dimensión: si por un lado —en sus mejores momentos— es un producto de índole espiritual o cultural, cuyos objetivos finales van mucho más allá (en todos los sentidos) que la mera venta o el éxito apenas momentáneo, también es al mismo tiempo —se quiera aceptarlo o no— un producto industrial, sometido por lo tanto a los vaivenes del mercado y sujeto también (en ese y otros dominios) a los inevitables y últimamente arcaicelcerados cambios tecnológicos. En este —segundo sentido, como objeto meramente industrial, desde la época de Gutenberg se habían mantenido más o menos las mismas características de la forma libro. Impreso sobre papel, encuadernado y empadado, lo que los siglos fueron cambiando no era su esencia concreta sino las formas y la velocidad de su producción: podían hacerse más libros, más rápido y de costo barato, pero siempre bajo forma de libro.

Con la instalación en casi todo el mundo, prácticamente después de la segunda guerra mundial, de lo que dio en llamarse la sociedad de consumo, es decir un sistema que utilizaba los grandes medios masivos audiovisuales como gigantes métodos de seducción a fin de provocar compulsivamente la necesidad de la compra de objetos y, con ellos, también la adopción de determinado sistema de valores, el libro comenzó una nueva mutación dentro de lo que algunos comenzaron a llamar civilización de la imagen pero a la que bien podría agregarse lo de civilización del sonido y, en última instancia, como la definió hace ya algún tiempo un joven y lúcido sociólogo francés, sociedad del espectáculo. La forma libro, que venía pues de toda otra tradición de relación individual entre lector y texto, con cierta implícita intimidad imprescindible, y con la no menos imprescindible presencia creadora activa del lector, que así desarrollaba su conciencia de juicio y su independencia de criterio, se encontró constreñida dentro de una nueva cultura, donde los valores podían ser consumidos en forma pasiva por los oídos y por los ojos, a través de imágenes y sonidos que no exigían participación ni actitud crítica alguna, y que segregaba una estupefacción actitud consumista, pasiva, acrítica, deletéreamente novicia para cualquier concepto vivo de democracia o participación social.

Y si eso se daba en términos casi planetarios, en países como el nuestro, que no habían llegado a alcanzar el total desarrollo e integración de sus identidades y que, además, habían sufrido o iban a sufrir largas décadas de sometimiento a gobiernos demagogos o autoritarios cuando no filofascistas, los grandes medios masivos de difusión se vieron utilizados no sólo por los popes de la publicidad y el consumismo sino también —muchas veces al mismo tiempo— por los agentes del adocenamiento oficial, de la lógica de la razón de estado.

El libro, en esa crisis, el verdadero libro, el libro que hablaba al corazón y a la mente de los hombres desde el corazón y la mente de un hombre, se fue viendo acorralado, se fue quedando fuera de circulación —en términos generales pero también latos— y vio, todavía, como si fuera poco, aparecer el carcinoma de la industria del bestseller, engendro que pretendió ocupar su sitio y que no era más que un subproducto prefabricado de la misma droga que los mass-media audiovisuales emitan por otros canales, pero aquí todavía con el aspecto sólo industrial del libro.

Esa situación, para simplificar, se fue agudizando y empeorando, con el resultado actual de un circuito comercial y de distribución donde han desaparecido o están en trance de desaparición las pequeñas y medianas empresas editoriales todavía estrictamente nacionales, mientras que el mercado va siendo ocupado insensiblemente y prácticamente por distintas formas de multinacionales. Egoísmos particulares de los distintos estamentos constitutivos de nuestra tambaleante industria del libro, que de algún modo comparten los comportamientos cambalaches y ultraindividualistas que aquejan todavía a gran parte de nuestra sociedad, acalladas o sordas o no con los viejos proyectos retardatarios que en nuestro país querían destruir hasta sus últimos cimientos así fuera los vestigios de una antaño promisoría cultura nacional, popular, racional, democrática y transformadora, hicieron retroceder junto con la educación popular y la universidad reformista a los teatros independientes, al nuevo cine, al cortometraje, a las revistas literarias y culturales, a las editoriales de libros que no buscaban seducir al lector para darle apenas su dinero sino para proporcionarle un digno alimento espiritual y cultural.

Todo ello empujó no a cientos sino a miles de nuestros autores, cada vez en mayor medida, a resignarse a no ver publicados sus libros o a financiar directamente ellos mismos sus propias ediciones (como es el caso por ejemplo de casi todos los libros de poesía que se lanzan entre nosotros), a veces con la única ayuda económica del Fondo Nacional de las Artes, institución financiera cultural que supo mantener en gran medida su tradición democrática y pluralista en medio de los dramáticos vaivenes de nuestra sociedad, pero que vio cercenada su labor durante los períodos de facto por el incumplimiento de los aportes financieros que legalmente le estaban destinados. Pero esos libros de autor nacional que siguen apareciendo, trabajosamente, tantas veces en forma modesta, y muchas veces inclusive —como ya dije— con el aporte económico concreto de sus propios autores, se encuentran todavía, después de haber superado esa difícil barrera inicial del costo de producción, con una traba fundamental: el sistema de circulación y de distribución comercial está cerrado para ellos, a veces por una razón meramente mercantil: no son rentables, y otras por motivos aún menos confesables: en los casos de gobiernos autoritarios, por el temor instintivo que sienten ante la más mínima actitud crítica, algo de lo cual felizmente el libro siempre ha sido, es y será un eficaz instrumento.

En estos días y hasta el 28 del corriente se está realizando en Córdoba el Tercer Festival Latinoamericano de Teatro, que comprende, en síntesis, tres muestras: la oficial, la muestra de adhesión, y la muestra paralela.

La muestra oficial sirve de marco a la presentación de los elencos latinoamericanos, como ser "La gaviota" de Uruguay, "La tarumba", de Perú, "Ventofuerte, proteu, velhupitá", de Brasil, "Grupeteatro", de Chile, "Teatrela", de Venezuela; entre otros. Por su parte, la muestra de adhesión se centra en la presentación de grupos internacionales, como ser "Exilio", de Canadá; "Portlach" y "Tascavole", de Italia; "El viejo polerín", de Polonia; "Teatro popular latinoamericano", de Suécia; y la representación de la "Danza Buto", por Masaki Iwana, de Japón.

Finalmente, como es habitual, la muestra paralela, comprende trabajos callejeros e infantiles con grupos argentinos, donde se destaca el "Grupo metamorfosis", de la Unidad Penitenciaria N° 2, del Barrio San Martín.

También, al igual que en otros años, en las actividades paralelas, se realizan foros, charlas, debates, conferencias sobre distintos tópicos de la actividad teatral, de las que tomará parte activa el Centro de Estudios Latinoamericanos de Creación e Investigación Teatral (CELCIT), organismos oficiales, dramaturgos, actores y directores del teatro nacional y latinoamericano.

**DE CARLOS MIGGONI DE CARLOS MIGGONI**

Carlos Miggoni, delegado y responsable del CELCIT en Entre Ríos, participará en el Tercer Festival cordobés en calidad de invitado, quien presentará un proyecto al Congreso que realizará allá la entidad que lo organiza. Este proyecto contemplaría puestas en escena en espacios no convencionales, charlas, cursos y seminarios a cargo de especialistas del teatro de estas latitudes.

"Campamento teatral latinoamericano" es la denominación del proyecto. "La actividad se centrará en un espacio abierto de nuestra ciudad, como podría ser perfectamente el predio del Parque Rivadavia, el Complejo Polideportivo o la Playa Los Sauces. De concretarse, lo llevaría adelante el CELCIT, conjuntamente con la AET y bajo los auspicios de la Dirección Municipal de Cultura." —según refirió a CONCORDIA Carlos Miggoni.

"La idea es que los participantes (grupos nacionales y regionales) desarrollen sus actividades al aire libre; no solamente las actividades referidas a las muestras en sí, sino también los cursos teó-

ricos, seminarios y/o charlas", —explica Miggoni—.

El conocido director local comenta momentos más tarde que la duración estimada de este "campamento" sería de una semana, en febrero próximo. Quedaría por confirmar la fecha de realización, de acuerdo al calendario de actividades del CELCIT para el próximo año.

Por otra parte, siguiendo con la cuestión del "campamento", Miggoni explica que el mismo giraría en torno del tema "la semiótica teatral y distintas alternativas de producción".

"Durante los últimos tres días del Festival de Córdoba, en las charlas que allí se tiene previsto hacer, se va a discutir el proyecto, sobre todo en cuanto a la fecha de realización".

**BALANCE DE LA XIII MUESTRA PROVINCIAL**

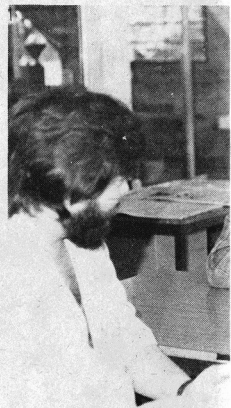
En otro orden de cosas, Carlos Miggoni, haciendo un balance de la participación del Grupo Mente en la pasada XIII Muestra Provincial de Teatro, menciona que "en la faz actuarial sufrimos dos desilusiones. La primera relacionada directamente con la puesta de "El argentinazo", en la que indirectamente nos sentimos presionados psicológicamente por allegados al teatro paranaense, los que nos hicieron tropezar con inconvenientes ajenos al sector pero que influyeron considerablemente sobre los actores en el momento de representar la obra, cosa que nos llevó a una autocrítica, al finalizar la función, coincidiendo en que hubo ción, coincidiendo en que hubo una falta de ritmo y no supimos medir las voces, ya que teniendo como referencia que en las anteriores funciones había asistido poco público, en nuestra presentación el lleno total de la sala impidió que la obra sea perfectamente audible por todos los espectadores".

"La segunda desilusión —refiere Miggoni— fue la frustración de no poder presentar "Kafka... un poroto" por falta de sala; se había perdido el "Centro cultural Juan L. Ortiz", y concedido, con bastante anticipación, pero, en el momento de hacernos presentes para actuar nos encontramos con que la sala había sido destinada a otro fin".

—"El Grupo Mente considero acertado el veredicto del jurado".

—"Sí, totalmente, por tratarse de un autor regional, de una obra temática que puede ser universal pero que perfectamente refleja la realidad que vive nuestra provincia y nuestro país".

"En lo que no estoy de acuerdo —prosigue afirmando Miggoni— es la discriminación que se hace luego con menciones y rotulando al se-



Carlos Miggoni, en diálogo con posición respecto a las Alternativas de Teatro, llevada a cabo en

leccionado con un primer premio, ya que la muestra, desde que fue concebida como tal nunca tuvo carácter competitivo, sino por el contrario, su espíritu siempre fue el de ver, evaluar y debatir la realidad de nuestro teatro entrerriano".

En este sentido, deberá recordarse que el jurado participante en la XIII Muestra Provincial estuvo integrado por José Marial (en representación de la Asociación de Críticos de Teatro de los Países de la Argentina), Félix Gutiérrez (por la AET), y finalmente Jorge Beltzer (por la Comisión Organizadora). Como se recordará también, este jurado dictaminó hacia el final de la muestra un primer premio, que recayó en "Ladrón de urna", de y por Horacio Berón. Por su parte, a Marcelo Demonte Becker, Carlos Miggoni, Poli Etcheverría, Ricardo Muzzi, entre otros, les fueron concedidas menciones por buenas interpretaciones. Respecto a Félix Gutiérrez y José Marial, ya hemos publicado sendas entrevistas acerca de su labor como jurados, en ediciones pasadas.

—"El carácter competitivo que podría haber asumido la muestra, la desvirtúa, finalmente".

—"Sí, totalmente. Por muchas razones: una, es que se transforma en el alimento a la individualidad. Es el argumento que el capitalismo nos ha impuesto desde que empezamos a competir con el mejor compañero de la escuela primaria. Segundo: los que nos identificamos como trabajadores de la cultura no precisa-

*Por una cultura nacional y popular*

DIRECCION DE CULTURA DE CONCORDIA

en algunas noches no había ducha con agua caliente o nos quedábamos sin cenar. Aunque también debo destacar que a partir de ahí, de ese tipo de problemas, la gente del teatro fuimos encontrando la unidad y nos dimos cuenta que a raíz de estos inconvenientes teníamos que seguir adelante esperando el Congreso donde se buscaría soluciones de fondo o lo que reclamamos hace muchos años, ya que fueron varios los grupos que se querían retirar de la muestra."

Miggoni, destaca que, en cuanto a los problemas suscitados con relación al alojamiento, "compañeros de Concordia que habían llegado a Paraná, recién fueron alojados al otro día, a las seis de la mañana. No había roperos. La gente debía dormir en pabellones ideales como hogar de tránsito pero no para un evento de esta magnitud".

—¿Cuál fue la posición sustentada por la Subsecretaría, durante el Congreso, respecto a este tipo de problemas?

—Carlos Ciccognini reconoció esas fallas y las atribuyó a la situación económica imperante. El manifestó que si no era así, con esas condiciones, no habría manera de hacerla debido a los altos costos que demandaría.

El director del Grupo Mente, empero rescató como positivo el Congreso "porque fue un foro de debate participativo, realmente democrático".

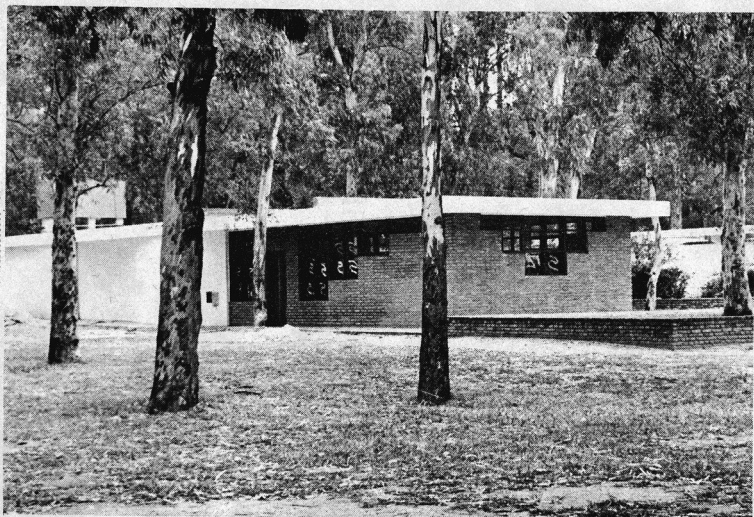
"Y porque una vez más demostramos que trabajamos para trabajar. Ahora resta esperar la implementación de estos resultados por parte del Estado"—firma Miggoni.

—¿Cuáles fueron esos resultados?

—Bueno...el congreso trabajó por comisiones. El resultado de cada comisión se debatió al final, aprobándose por unanimidad. Fueron tres trabajos: defensa de los intereses comunes de la actividad; realidad del teatro entrerriano; y objetivos de realización de la misma en la provincia.

Finalmente, entre esos resultados positivos que menciona Miggoni, "se acordó formalizar el Consejo Provincial de Teatro, que estará representado por un integrante de la AET, de la Asociación Argentina de Actores (delegación Concepción del Uruguay), y trabajadores independientes".

Este Consejo "a una vez elegidos sus integrantes será el encargado de llevar a la práctica, de ejecutar, las conclusiones de este Primer Congreso. Como primera tarea, reafirmar la Ley Provincial de la Comedia Entrerriana"; la reglamentación de la misma, trabajando mancomunadamente con la Subsecretaría de Cultura". (JDM).



## Centro Integral del Títere, en Córdoba; la concreción de un importante proyecto

Recuperar una infraestructura en medio de un parque con eucaliptos añosos, aunque pasaran casi tres décadas de proyectos ociosos, para convertirla en algo necesario en el tan alicaido campo de la cultura nacional es ya mucho decir. Nos referimos al proyecto llevado adelante en Córdoba para el "Centro Integral de Títeres", inaugurado hace ya unos meses en el Parque Sarmiento de dicha ciudad.

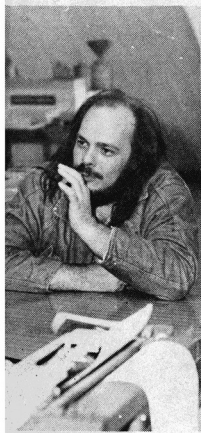
Este centro, que depende de la Secretaría de Cultura de la provincia mediterránea es una institución de investigación, experimentación y difusión del Teatro de Muñecos. Su realización (como sala para actuaciones o cursos/seminarios) es una experiencia inédita en el ámbito nacional, aunque basa su organización y funcionamiento en lo actuado en las llamadas "Escuelas Provinciales de Títeres" (Tucumán, La Pampa, Misiones, etc.) y los "Talleres Municipales de Títeres" que funcionan en la misma provincia de Córdoba, ya que el equipo técnico del "Centro", integrado por los profesores Belia Sanmarti, Lidia Raquel Venturini, Armando Ruiz y Héctor Di Mauro (este último asesor de la Secretaría de Cultura, coordinador del grupo, y uno de los padres de la criatura) son los fundadores y asesores de la mayoría de los organismos antes señalados.

La infraestructura recuperada del Parque Sarmiento

(nota gráfica) comprende, en síntesis, de una sala taller con capacidad para 140 asientos, una pequeña habitación (secretaría), una dirección, y una sala mayor (con 350 butacas) con un escenario para cualquier tipo de muñecos. Cabe destacar que, una vez habilitado el Centro, comenzará a desarrollarse variados cursos y seminarios, destinados a niños, adolescentes y educadores, algunos de ellos dictados por los títeres Auzonia Conde y Javier Peraza (de Montevideo), Juan Enrique Acuña (Posadas), o Roberto Espina (Santiago de Chile), como así también se llevó a cabo en los primeros días de este mes el "II Festival de Títeres Juglares, bajo la coordinación general de Enrique Di Mauro, como así, además, está previsto para el próximo mes el "II Encuentro de Talleres Municipales".

Por otro lado, el Centro brindará ciclos completos de espectáculos tanto para niños como para adultos durante todos los fines de semana, amén de los cursos y el trabajo cotidiano de taller.

Al margen de las políticas oficiales sobre cultura, el Centro Integral del Títere cordobés es un ejemplo digno de imitar por cuanto constituye la muestra cabal de lo que se puede hacer cuando no solamente están dadas las condiciones (un edificio ya construido en parte) sino además cuando existen políticas claras y proyectos coherentes para el desarrollo de nuestra cultura nacional y regional.



CONCORDIA fijó también sus trabajos de la XIII Muestra Provincial de Paraná.

mos menciones, sino trabajos. Y el trabajo en nuestro oficio lo vamos a conseguir únicamente con la unidad. Y esta es una forma de vivir. Por eso la rechazo.

"Por otra parte, me llama poderosamente la atención que uno de los creadores de la Muestra y director de Cultura de la provincia entre los años '69 al '74, José Hernán Pirro, en una nota realizada en Paraná, haya omitido a hombres y grupos que jalonaron a lo largo de su vida logros ineludibles para el teatro entrerriano, como ser el Teatro Estable, de Concordia, con la dirección de Angel Francor; Carlos Elbert, de Rosario del Tala; Carlos Miggoni, mi padre; Roque Bignotti, Juan Bautista Caropresi, de Villaguay. "La pandilla del abuelo Soiano", uno de los pioneros del teatro concordiense, o la misma "Carreta", Mario Puentes, Julio Aldecoa, Benavento... tantos hombres que han sido olvidados.

—En algunos sectores se ha cuestionado la organización de la muestra, con relación a la estadia de los participantes y cosas por el estilo. ¿Esto fue así realmente?

—Exactamente...y puedo enumerar cosas como ser que

### Fondo Nacional de las Artes: concurso para Becas externas

El Fondo Nacional de las Artes llamó a concurso para otras seis becas externas de actualización, destinadas a artistas y escritores, por un término mínimo de un mes, en las especialidades Artes Plásticas, Expresiones Folkloricas, Letras, Medios Audiovisuales, Música y Teatro y Danza.

Las becas tienen por finalidad la actualización, el perfeccionamiento o el contacto con medios y personalidades afines a la especialidad elegida y queda a elección de los aspirantes determinar el país y la institución, centro, lugar o personalidades para el cumplimiento de sus actividades proyectadas.

Podrán presentarse al concurso artistas y escritores argentinos y extranjeros con no menos de cinco años de residencia en el país.

Los aspirantes pueden requerir mayores informes y presentar sus solicitudes, hasta el 30 de octubre personalmente o por correo, en la sede del Fondo Nacional de las Artes, Edificio Victoria Ocampo, Adolfo Alsina 673, 1087 Buenos Aires, o en la delegación local.

### PROXIMAMENTE PONDREMOS EN VENTA

*Cuadernillos de aulas*



### ORIGENES DE LOS CONQUISTADORES

POR EL CRONISTA HISTORICO PROF. CESAR MANUEL VARINI

COMENZANDO ASI UNA SERIE DE CUADERNILLOS QUE APARECERAN PERIODICAMENTE CON LA HISTORIA DE NUESTROS PUEBLOS Y REGIONES

RESERVELOS CON TIEMPO



EDITORES DEL LITORAL S.R.L.

10 DE MAYO Y RIVADAVIA TEL. 215515 7117 CONCORDIA



# La región más honda de la poesía

CARLOS ALBERTO ALVAREZ

## A dos años de la muerte del poeta

### EL ADIOS

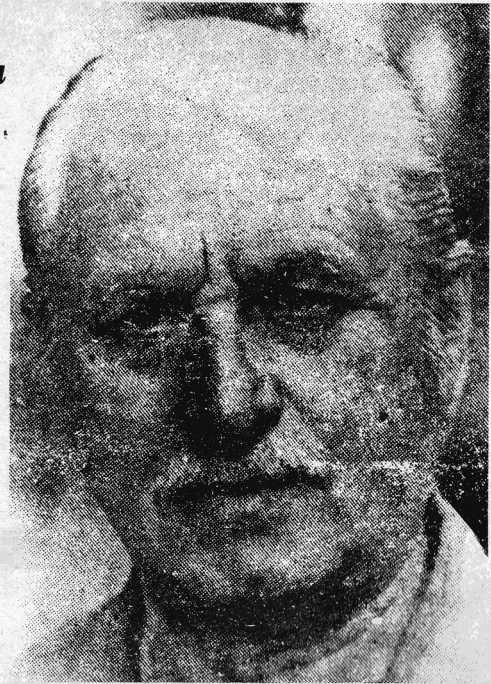
No fue el adiós aquel de los pañuelos,  
de los andenes, de los muelles, ese  
adiós con mariposas en los dedos  
y a lo sumo una lágrima.

Tampoco

el otro adiós que deja expresadas  
entreabiertas, mirando hacia el regreso.

El tuyo, el duro adiós que me pusiste  
a la altura del pecho; esa medalla  
llorada y tierna y gris, definitiva,  
no podrá ser lucida.

Acaso, apenas  
pueda rezarla a solas mientras viva;  
mientras el tiempo vaya haciendo suya  
una antigua alegría.



CARLOS ALBERTO ALVAREZ

El 22 de octubre de 1986, en San Miguel (Pcia. de Buenos Aires), moría el poeta Carlos Alberto Alvarez. Sesenta y nueve años antes, el azar había querido que naciera en la ciudad de La Plata. Tan dispares extremos como nacer y morir habían coincidido en un punto: no sucedieron en Entre Ríos.

Pero Carlos Alberto Alvarez, por elección, por vida y obra, y sentimiento perdurable, es un poeta entrerriano. Es más, algunas de sus composiciones, como las "Coplas de querer ser árbol", por ejemplo, "son ya una canción familiar en la entrerriana comarca", como bien lo apunta Iris Estela Longo.

El mismo, en una décima memorable, había expresado: "Enterrriano, al parecer, / me confesaré de plano, / soy el único entrerriano / que aquí no pudo nacer / Pero en tren de merecer / tan alta ciudadanía, / he puesto vida y poesía / ofrecidas a este altar, / con la ilusión de llegar / a ser entrerriano un día."

Y Luis Alberto Ruiz, en su "Entre Ríos Cantada" de 1955, señalaba: "es forzoso enterrarle... la carta de entrerriano, ganada por amor y en versos incomparables". C.A.A. perteneció, desde "el vamos", a la tan discutida Generación Poética del 40. Sobre el particular, dijo alguna vez:

"Cuando se hizo visible, allá por el 40, una aglomeración de jóvenes poetas, alrededor del premio "Martín Fierro" (Donación de Oliverio Gironodo), y, muy luego, de las revistas "Canto" y "Verde Memoria", entre aquellos anduve en las primeras horas y publiqué poemas en ambas revistas. No obstante, al empezar a hablarse, muy prematuramente a mi entender, de una "generación del 40", invité a reflexionar y opuse algunas objeciones a la urgencia con que se trataba de titular aquella feliz eclosión, casi simultánea, de marcado tono amistoso y cordial, con el pomposo y comprometedor rótulo de "generación"...

Lo importante es que de aquel grupo del 40 surgieron poetas válidos para el futuro, como está demostrado".

En 1943 publicó su primer libro "Fábula Encendida", y fue seleccionado entre los tres mejores libros del año por un jurado de la revista "Sur": Jorge Luis Borges, Ezequiel Martínez Estrada y Eduardo González Lanusa. La exquisita poeta uruguayaya Juana de Ibarbourni diría, entonces, "Heme aquí deslumbrada con esta "Fábula Encendida" de tan grande hermosura... que he ido espigando como quien junta diamantes".

Si bien en este primer libro ya Carlos Alberto Alvarez se manifestaba como un poeta cabal, maduro, de voz propia, una dedicación permanente y sin prisa lo llevaría a publicar recién veinte años después su segundo libro "Donde el tiempo es árbol", que recibiría el Gran Premio (Compartido) en la Primera Fiesta Nacional de las Letras (Necochea), al mejor libro del año. Jurado: Jorge Luis Borges, Carlos Mastroratti, Luis Emilio Soto, Rafael Alberto Arrieta y Horacio Esteban Ratti.

También recibiría el Premio Regional (Mesopotamia), único, a la producción del trienio 1961-1963, otorgado por el Ministerio de Educación y Cultura de la Nación, y el juicio aprobatorio y definitivo de Enrique Banchs y otros ilustres escritores argentinos. Poeta de pocos versos, como él mismo se definió, C.A.A. no volvió a publicar, si se exceptúan el Canto (homenaje) a Villa María de los Vientos y algunas esporádicas entregas a diarios o revistas especializadas.

Con el título "Río quedado" pensaba reunir la producción poética posterior a "Donde el tiempo es árbol", que quedó inédita.

De ello damos a conocer "El adiós", poema escrito en 1980.

Juan Manuel Alfaro

Paraná, 1988

## Poeta salteño obtuvo el Premio Carlos Alberto Alvarez, edición 1988

**DOMINGO**

a Julio Lamas

### INQUILINOS

a Raúl Eduardo Rojas

Alguien llega  
a la cita del recuerdo  
con clavetes  
arrancados  
de los muertos.

Al alba  
no estaremos  
juntos,  
quedan días  
de miseria en los huesos.

Muchos están ausentes  
de los nichos,  
y hay pañuelos  
agitados  
en la tierra.

Ahora es el amor  
un párpado caído  
a la reminiscencia.

Otro mes  
para empeñar los hijos.

Gustavo Rubén Agüero

Gustavo Rubén Agüero, un poeta salteño de 28 años, con el poemario titulado "La voz y la renuncia", resultó ganador del Premio de Poesía "Carlos Alberto Alvarez 1988", instituido por los amigos del autor de "Donde el tiempo es árbol".

El jurado, integrado por los escritores Marta Spagnuolo, Rey Dardo Alvarez y Ramón Luis Torres, otorgó la máxima distinción entendiendo que el trabajo de Agüero "es un conjunto de poemas de calidad homogénea, estilo unitario, sobrio y temática sugerente de realidades propias del hombre de nuestro tiempo". Agüero, quien había firmado su trabajo con el seudónimo "Laud", fue seleccionado entre ochenta participantes que se adhirieron a la segunda convocatoria para este premio.

Cabe recordar que en su primera edición, el Premio Carlos Alberto Alvarez fue adjudicado a la escritora de Gualeguay Elcira González de Carboni, de quien publicáramos días pasados algunos de sus trabajos.

El acto de entrega del premio se realizó anoche, día del segundo aniversario del fallecimiento del poeta, en la Galería de Arte de calle Buenos Aires 267, en Paraná. El poemario, tal como ocurriera con González de Carboni, será editado en los meses venideros.

De su poemario, transcribiremos dos trabajos.