

Marcelo Leites y parte del público asistente al recital de poesía llevado a cabo en Colón, en celebración del Día de la Poesía, el pasado domingo. Allí, además del recital de poesía, los escritores entrerrianos debatieron la problemática del libro en el ámbito de la provincia y sus posibles alternativas de difusión.

DÍA DE LA POESÍA

Colón fue sede de la segunda edición de la fiesta provincial

Información en páginas centrales.



“La Casona”, una caja de resonancia para la cultura

Cuando se hacía necesario un puerto, allá por la época de los colonizadores, esos primeros inmigrantes asentados en la Colonia San José, provenientes —en su mayoría— del Cantón de Valet, de suizos franceses, que necesitaban una salida hacia la única o la más práctica vía de comunicación que existía en aquellos tiempos, constituida por el Río Uruguay, encontramos el origen de Colón, fundado por el General Justo J. de Urquiza, en el año 1863. Alrededor del puerto, se inician diversas actividades afines, comenzando el establecimiento poblacional. Luego fue el Frigorífico Liebig; luego fue el canto rodado; luego fue el turismo; luego serán las termas; sólo datos estadísticos traídos a cuento por algún memorioso, que están encerrados en la historia, o tal vez sean simple anécdota o, ¿por qué no? una hermosa leyenda o una fecunda realidad.

Lo que no es anécdota, leyenda o historia, es el presente de esta ciudad, que al decir del poeta “Es sauce, es arena, es calle de piedra...” y que ha hecho del turismo, su principal eje de economía. Se han incorporado los servicios fundamentales para brindarle al turista —aquellos que determinan las reglas de juego, como hoteles, camping, playas etc. pero, lo más formidable que se ofrece al visitante, es la tranquilidad y la paz de esta maravillosa ciudad; paz y tranquilidad que forman parte del paisaje, junto a los árboles, los pájaros, la arena y el río. Le dan vida al conjunto —por supuesto— sus casi veinte mil habitantes, que son orgullosos de su ciudad, que trabajan y viven apoyados en la sana idiosincracia provinciana, proyectándose al futuro, buscando un poco su propia historia, como lo hiciera aquel poeta colonense, Valentín Alarcón: “Colón es un pedazo de tierra bendecida/ que el Río Uruguay arrulla con melodiosa voz/, es bella y pintoresca nuestra ciudad querida/ que fundó el gran Urquiza y embelleció Quirós”.

Y si de historia cotidiana hablamos, des tacando el uso y costumbre de un pueblo,



La tradicional casa colonense, ubicada sobre calle 12 de Abril, donde funciona el Centro Artesanal (planta baja) y tiene su administración la Dirección Municipal de Cultura.

TEXTOS DE
Francisco Tomat-Guido (Concordia)
Eduardo Azcuy (Buenos Aires)
Marcelo Leites (Concordia)

(Contratapa)

venos en ella un número importante de instituciones, entidades intermedias y otras agrupaciones, que van ocupando la vida colonense, como los partidos políticos y las entidades oficiales, el comercio y la industria; en fin, todo lo determinante de una vida consagrada al esfuerzo por vivir dignamente, superando escollos o lo que es mejor decir, superándose día a día.

Por esos acontecimientos, surgidos de una continua búsqueda de metas superiores, la ciudad de Colón, se ha proyectado hacia el mundo, a través de sus hijos y habitantes, enroscados en diversas actividades desarrolladas por el hombre.

Aquí, en este punto, deseo destacar los logros culturales obtenidos en los últimos tiempos por la gente de Colón, no por considerar menos importante lo deportivo, lo político o lo social, sino por referirme a una determinada faceta de las tantas que destacan a nuestra ciudad.

Sobre este aspecto, y en lo que va del año, dos hechos han sacudido la formalidad lugareña: La distinción de los organizadores del programa “La Artesanía de España y América”, invitando al artesano de nuestro medio Hugo Da Silva a concurrir al Tercer Seminario Iberoamericano de Cooperación en Artesanía, que se desarrolló en Tenerife entre el 9 al 15 de octubre y el “Grupo de Teatro de Colón”, obteniendo la primera nominación en la decimotercera Muestra Provincial de Teatro, llevada a cabo recientemente en Paraná.

Sin duda, dos acontecimientos que hablan bien a las claras, del movimiento cultural multifacético creado y desarrollado por los propios habitantes de Colón, cuya caja de resonancia es la aneja y pintoresca “La Casona”, donde encontramos establecida la Comisión de Cultura de la Municipalidad de Colón, que va acompañando —en la medida de sus posibilidades— con todo aquello que tenga que ver, justamente, con la cultura en la sociedad colonense.

José María Izaguirre

Encuentro Cultural de la Juventud, en Gualeguay, un hecho inédito para toda la provincia

El Encuentro Cultural de la Juventud, es un movimiento único en el país, que nace y permanece en la ciudad de Gualeguay, con el único propósito de promover el accionar cultural entre nuestros jóvenes.

Por iniciativa de los profesores Feliciano Rodríguez Vivanco y Héctor Larregey, en el año 1973, realizan un concurso entre el alumnado de la Escuela Nacional de Comercio, con el fin de crear un distintivo para ese establecimiento, se encuentran así con la predisposición y las ganas de los adolescentes de crear, y dar paso a sus inquietudes culturales.

Nace así el Encuentro Cultural de la Juventud, sin apoyo económico oficial, con la sola intención de unir a los jóvenes, muchos de los cuales hoy están en el camino de lo profesional, en lo que aquí dieron sus primeros pasos.

Su conducción en principio estuvo a cargo de una Comisión Ejecutiva, luego se eligió un Coordinador General y hoy, en su XV año consecutivo se encuentra a cargo de una Comisión Organizadora ayudada por Comisiones de apoyo distribuidas en los distintos rubros que abarca el Encuentro: teatro, música, danzas, difusión y prensa, artes plásticas, letras, artesanías, deportes.

Dialogo con el coordinador del encuentro.

"Durante muchos años, las actividades se concentraron en el mes de septiembre, pero este

año, por razones de tiempo, se trasladó el Encuentro a noviembre" relataba a CONCORDIA Roberto Jalife, coordinador del evento.

Las actividades, así "se van a concentrar en la semana que va del 4 al 13. Allí, tendremos noches de teatro y música en el Teatro Italia, torneos deportivos, exposiciones de artes visuales al aire libre, muestra de libros. La gran fiesta popular de inauguración se llevará a cabo en el Parque Quintana, el domingo 6, y comenzará con una misa de campaña en la Parroquia San José y un desfile-marcha, hacia el parque, donde se realizará la mayor parte de las actividades", —destaca Roberto Jalife.

Quince años de actividad.

Acercas de su larga trayectoria, Roberto Jalife puso de relieve que "durante quince años el Encuentro ha "nucleado, en oportunidades, a más de mil doscientos jóvenes de nuestro medio y sus alrededores, quienes han tenido la oportunidad de agruparse, unirse, realizar cosas en comunidad, mostrarse a los ojos del mundo".

Jalife resaltó por otra parte que, desde su primera realización en 1974 "la muestra ha experimentado escasas variantes", aunque "manteniéndose al mismo tiempo



Roberto Jalife, actual coordinador del Encuentro Cultural de la Juventud.

po el excelente nivel, tanto en su faz organizativa como en la calidad de los trabajos allí expuestos".

Respecto a aquellos aspectos que hacen al trabajo organizativo en sí, si tenemos en cuentas la magnitud de estos encuentros, el coordinador destacaba que, "en este caso, "una organización peculiar y pragmática, desroyista de estatutos,

dotó al evento del encuadre necesario para su realización. A principios de cada año, una asamblea juvenil designa al coordinador general y a los coordinadores de cada actividad, los que a su vez encabezan las respectivas comisiones. Tanto el funcionamiento de esta estructura como el desarrollo del Encuentro

tienen por característica un ambiente de confraternidad".

Aunque Jalife destaca también que "por ahí se ha sufrido la indiferencia del joven de hoy, el temor al compromiso y simplemente la tendencia al facilismo, el Encuentro hoy está en marcha y quince años son la prueba de la fuerza que hay en él".

Que se trata de un fenómeno cultural, nadie lo duda. Oscila en un millar de jóvenes los que actualmente protagonizan un encuentro de esta naturaleza, si partimos que allí, en Gualeguay, en esos días se realizan las más diversas actividades y dan pie para el nacimiento de otras, en otros puntos de la provincia, como también incentivan en los jóvenes el desarrollo de las disciplinas artísticas.

Movilizar a un millar de jóvenes, anualmente, tanto sea para lo meramente organizativo como para la concreción del hecho creativo en sí mismo, es hoy por hoy algo digno no sólo de elogiar sino sobre todo de imitar. Por otra parte, esa movilización, se exterioriza también en los meses de elaboración y preparación del Encuentro, en el trabajo creativo de los jóvenes en teatro, letras, música, pintura, etc., trabajos que luego serán presentados durante la semana cultural. (J.D.M.).



Día de la continuidad importan

Muchas veces se comenta el ingrato panorama con el que se encuentran los escritores provinciales cuando comienzan o cuando prosiguen una carrera literaria: falta de promoción de libros (si estos son publicados), eterno olvido e injusticia en que se incurre hacia los autores ya consagrados de otras generaciones, que han desaparecido, los problemas recurrentes de las bibliotecas, etc.

Básicamente, estas cuestiones hacen que, en el campo cultural, la literatura de Entre Ríos sufra dos males bien identificados: falta de difusión y promoción de las surgentes generaciones literarias, y el rescate sistemático y lucido de los escritores que han precedido.

DOS PASOS IMPORTANTES

Pero no todo es tan negativo, como parece. Hay dos pasos importantes que ya fueron dados, a lo menos desde las esferas del poder: La celebración del Día de la Poesía, con carácter de fiesta provincial, instituido por ley, en septiembre de 1987, a partir de una importante iniciativa del entonces senador por Gualeguay Federico Ángel Mateucci, por una parte. Por la otra, la Ley 7823, promulgada también en 1987, que rige la institución del Premio Fray Mocho, uno de los concursos más importantes, a nivel regional, y que ahora tendrá continuidad obligatoria, así como no estará sujeto a los vaivenes de los gobiernos de turno.

Ambas iniciativas abren el fuego para iniciar el desarrollo de una tarea que día a día se la ve como eminente: la recuperación de la obra de

AGENDA

Programación de la Segunda

Semana del Títere en Concordia

Tal como ya vinéramos anunciando, mañana lunes comenzará a desarrollarse en nuestro medio la Segunda Semana de Títere, que con la organización de la Dirección Municipal de Cultura y la colaboración de las comisiones vecinales, comprenderá la realización de espectáculos gratuitos en distintos puntos del radio urbano.

En este sentido, estamos en condiciones de adelantar la programación de los eventos: Día lunes: Parque Ferré, 17 hs. "Girasoles" (Montevideo); La Bianca, 19 hs. "El cuyuyo" (Salta); Peatonal, 20 hs. "Grupo Mañana (Lomas de Zamora). Por su parte el día martes irá en el Parque Ferré, a las 17.30 "Mañana"; en el Auditorium, a las 17.30. "Marionetas Burbujas" (Paraná); en la Plaza Evita, San Miguel II, a las 19.00, "El organito" (Concordia); y en La Bianca, a la misma hora, actuará "Mañana".

Por su parte el día miércoles, en el Parque Ferré, a las 17.30, se presentará el grupo "Burbujas"; en Villa Zorraquín, 17.30, "Pa' los gurises" (Concordia); en Plaza Evita, San Miguel II, a las 19.00 "El cuyuyo"; en el Auditorium, a las 19.00, "Ruedas de algodón" (Rosario); y la jornada culminará en La Bianca, con la presentación del grupo "Girasol", a las 19.00.

Finalmente, el día viernes, en el Parque Ferré, a las 17.30, se presentará "El organito"; en el Auditorium, 17.30, "Ruedas de algodón"; en La Bianca, a las 19.00 "Pa' los gurises"; y a las 19.00, en la Plaza Evita, "Girasol".



Kathryn Power.



Carlos Sampedro



Martha Salzmán.

Concierto Lírico en Salto

Con apreciable marco de público, se presentaron el pasado viernes en horas de la noche, en el Teatro Larranaga, en Salto, los artistas argentinos Kathryn Power (soprano), Carlos Sampedro (tenor) y Martha Salzmán (piano), quienes brindaron un importante recital a beneficio de la escuela primaria N° 112, "República Argentina", de esta ciudad oriental.

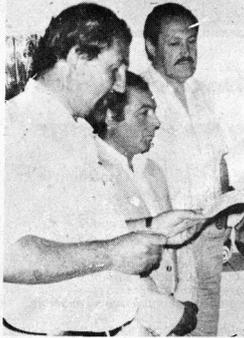
El concierto, que fuera organizado por el Consulado Argentino en Salto y la Embajada de nuestro país en el Uruguav, recibió

el cálido aplauso del público asistente por la calidad interpretativa de sus protagonistas, uno de ellos oriundo de nuestra ciudad, Martha Salzmán, precisamente.

El programa ejecutado comprendió piezas de Schumann, de Rattembach (Nostalgias N° 2 de Cocuar, tres dúos románticos sobre poemas latinoamericanos, compuestos especialmente por encargo para el dúo Power-Sampedro), así como además obras de Monteverdi, Beethoven, Donizetti, Franz Lehar, Sigmund Romberg y Victor Herbert.

Por una cultura nacional y popular

DIRECCION DE CULTURA DE CONCORDIA



Nora Zarzoli, joven poeta colonense; Luján del Río, director de Cultura de Colón.

cos de la provincia". Precisamente, "en esta ciudad, donde más libros entrerrianos se venden no es en las librerías, sino en la Casa del Artesano", —remarcó.

Por su parte, Cicognini, al referirse a la cuestión, entendió que era necesario destacar "dos aspectos: la fiesta provincial Día de la Poesía en sí y la problemática de los escritores".

Acerca de la falta de promoción de la celebración, el funcionario apuntó a decir que "hay una crisis moral en el Estado de dejar pasar el tiempo" y por ello —luego de describir áreas y programas de la Subsecretaría a su cargo— destacó que "el Estado debe distribuir los valores culturales, a los trabajadores de la cultura, y en servicio a la comunidad", así como también resaltó que "creo que hay que definir la redimensión del Día de la Poesía, acorde con lo presupuestario, redefinirla para ser incluida en el presupuesto del año próximo. Con una buena planificación podremos coordinar mejor la tercera edición" —dijo.

Cabe recordar que esta fiesta —según la letra impresa— debe ser organizada por la Subsecretaría de Cultura, a iniciativa de la SADE, la Dirección de Cultura de la ciudad elegida y la Dirección de Turismo de la provincia, repartición esta que brilló por su ausencia, en Colón.

El presidente de la SADE Ramón Luis Torres, por su parte, cuestionó que "los funcionarios desconociesen la existencia de la fiesta" dado que el subsecretario de Cultura había puesto de manifiesto ese desconocimiento existente en los ámbitos oficiales, así como que el presupuesto asignado para esta ocasión fuera solamente de mil ochocientos australes.

En cuanto a la problemática del escritor, ante una consulta acerca del consejo asesor de la Editorial de Entre Ríos y sobre su funcionalidad, Carlos Cicognini refirió que la Editorial había presentado la suge-



Héctor César Izaguirre (Concepción del Uruguay) recordó la vida de Monteavaro, durante el acto inaugural de la celebración. A su izquierda, el autor de la ley, Federico Angel Mateucci.

rencia de una lista de personas que lo integrarían este año" y en esa lista había un alto porcentaje de gente de Paraná. Yo pensaba que debía ir una persona de cada lugar, de acuerdo a las necesidades de cada territorio", como además que "en esa lista deben aparecer representadas todas las disciplinas".

Cabe destacar que el consejo asesor de la Editorial, que es designado por el gobernador y trabaja ad-honorem, determina, en cada género, el valor o la importancia de los textos que deben ser publicados. Estaba compuesto, hasta el momento, por siete miembros titulares y siete suplentes y tienen un mandato de dos años.

"Aunque el tema del consejo asesor se discutió varias veces en este año, quedó trabado" —dijo Cicognini— "pero lo vamos a volver a tocar y antes de fin de año deberá determinarse lo que será editado en el '89".

Por otro lado, ante la marginación que muchas veces sufren los escritores de la provincia, y su consecuente aislamiento, el funcionario admitió que "no podemos competir, con nuestra Editorial, contra las grandes multinacionales del libro en las ciudades de Entre Ríos, pero sí podríamos presionar a que, por ejemplo, los funcionarios del Estado, los legisladores, etc. compren libros, o bien realizar intercambio con las editoriales y las universidades de otras provincias".

En síntesis: el Día de la Poesía sirvió de marco para que los escritores hablaran de sus problemáticas y buscaran en concreto la viabilidad de determinados proyectos, más allá del recital de poemas y del intercambio natural que se produce en este tipo de eventos, para el que fuera creado por ley.

Resalaria definir el lugar de celebración de la tercera edición y su organicidad. Cre-

emos que sería importante, además del recital, la continuidad del tratamiento de este tipo de inquietudes, de acuerdo a pautas bien delimitadas para que el debate adquiera la modalidad de un congreso. No solamente son importantes los temas que se refieren a la problemática de los actuales trabajadores de las letras, aunque sean más urgentes, sino también es importante y necesario el rescate de los escritores que nos precedieron, la programación de actividades, encuentros en distintos puntos de la provincia, la búsqueda (alternativa o no) de las ediciones, la participación cierta de la SADE, Entre Ríos o sus filiales.

Creemos sí, finalmente, aunque estuviera instituida por ley, el Día de la Poesía en Colón significó para muchos la reivindicación del género en cuestión. Una reivindicación que por supuesto no concluye aquí. Es más: quizás recién comienza, pero es un buen comienzo. (JDM).

Poesía: ad de una te iniciativa

aquellos escritores que han desaparecido, y la promoción de quienes hoy trasuntan el camino de las letras.

COLÓN Y LA POESÍA

La celebración del Día de la Poesía, que debe realizarse anualmente, durante el cuarto domingo de octubre, tuvo su epicentro en esta segunda edición en Colón, el pasado 23.

Allí, bajo la organización de la Subsecretaría de Cultura, la SADE Paraná, y la Comisión Municipal de Cultura de la ciudad anfitriona, poetas de la provincia se encontraron no solamente para hacer conocer sus trabajos, sino además para debatir acerca de la problemática del escritor entrerriano, básicamente: edición, distribución y promoción de libros.

Aunque el evento no tuviera la difusión que se merecía, en el ámbito provincial, no obstante pudo contar con la presencia de una veintena de escritores de distintos puntos. Así, podemos mencionar, entre otros, a Alejandro Dain (Basavilbaso), Nora Zarzoli, Horacio Berón, y Mariela Ivaño (Colón), Julio Vega (Concepción del Uruguay), Ramón Luis Torres (Paraná), Héctor César Izaguirre (Concepción del Uruguay), Daniel González Rebolledo y Emma Barrandeguy (Guaaleguy), Fani Couvarsier de Gaioli (Hernández), María Teresa Guignar (Chajari) y Marcelo Leites, Alejandro Bekes y Juan Meneguín (Concordia).

Por otra parte, la presencia de la Editorial de Entre Ríos sirvió para acercar los textos que muchas veces, debido a un circuito comercial dominado generalmente por las grandes editoriales, no llegan incluso a los propios protagonistas del hecho literario.

ALGUNOS DETALLES

Hacia la media mañana del pasado domingo, poetas y funcionarios fueron recibidos en la tradicional Cascha colonense por las autoridades de la Comisión Municipal de Cultura, donde, previas palabras de Horacio Berón y Luján del Río, hicieron uso de la palabra Carlos Cicognini y Federico Angel Mateucci (también presente).

Por su parte, el profesor Izaguirre, destacó la labor literaria y la vida de un poeta colonense de fines de siglo, Monteavaro, prácticamente desconocido hoy habida cuenta que su obra está agotada. Monteavaro, a través de las palabras de César Héctor Izaguirre, se constituyó en el poeta homenajeado en esta segunda edición del Día de la Poesía.

Como se recordará, el primer Día de la Poesía fue celebrado en Guaaleguy. Allí el poeta al que se le tributara un homenaje fue Amaro Villanueva.

Posteriormente, en horas de la tarde, en la Asociación Médica, tuvo lugar la lectura de poemas y el debate abierto.

EL DEBATE

Es necesario destacar la importancia del debate, la charla que se dió en el marco de la celebración del Día de la Poesía, dado que ello brindará algunas pautas para la continuidad de este tipo de manifestaciones culturales, así como podría llegar a generar políticas acordes con las necesidades y requerimientos de las letras entrerrianas.

Inicialmente, Horacio Berón planteó la problemática en cuestión de acuerdo a tres puntos claramente definidos: edición, distribución y promoción de la poesía, "dado que es necesario despertar el interés a través de métodos más simples o directos que lo meramente publicitario". En este sentido, "hay muchas formas de difundir lo poético, más allá del libro impreso, tal como organizar encuentros del tipo de Músicos y Poetas, de Concordia, y hacerlo extensivo a otras disciplinas, como las artes visuales, combinando con ellas la poesía". —destacó el autor de "Ladrón de urna".

Berón, durante el debate abierto de ese domingo, puso de manifiesto que en el orden provincial, "existen lugares que son propicios, como Colón, dada la gran afluencia turística", y por ello es importante servirse de esta cuestión para dar a conocer la obra de los poetas, porque "muchas veces nos encontramos con que el turista se interesa más de lo que uno cree en los autores y mús-

PROXIMAMENTE
PONDREMOS EN VENTA

Cuadernillos de
aulas

**ORIGENES DE
LOS CONQUISTADORES**

POR EL CRONISTA HISTÓRICO
PROF. CESAR MANUEL VARINI

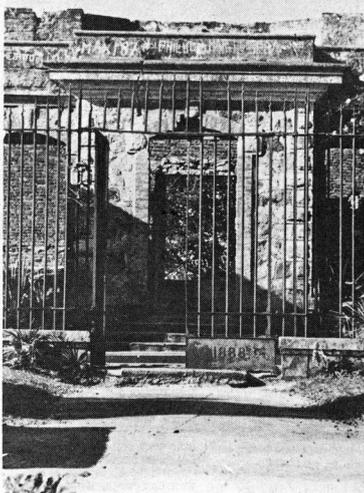
COMENZANDO ASI UNA SERIE
DE CUADERNILLOS QUE
APARECERAN PERIODICAMENTE
CON LA HISTORIA DE NUESTROS
PUEBLOS Y REGIONES

RESERVELOS CON TIEMPO

EDITORES DEL LITORAL S.R.L.
10 DE MAYO Y RIVADAVIA TEL. 215515/7117 CONCORDIA

La región más honda de la poesía

¿Hay alguien allí?



Como un monumento de gente dormida, estática, dolorosamente inmóvil, tejes tus piedras sobre mi espalda. No me atrevo a acercarme...aun. Te miro desde la orilla. Te miro desde el principio.

En un correteo de niños jugábamos a crecer entre tus escombros alegremente desdibujábamos el pueblo en el escondite del alba. Entre esas húmedas caballerizas cabalgábamos nuestra historia todavía rodeada de suaves pendientes.

No veíamos la mejilla inclinada del sol que entraba por las tiznadas rejas por muros que encerraban la nada (el improbable nido de pájaros) y que, después, también me cautivaron.

Después... indagué tu historia ese pintoresco cuadro derribado. Tu historia...seguirá a mi, acaso. Mi historia es erosión de piedra y un bloque de caderas demasiado anchas para contenerse. Eres la paradoja de un pueblo y el pueblo es la leyenda pueblo de humo. No tú.

Apoyado en tu molinda de barro pienso en un espejo dolorido. Me reconozco en este fragmento del espacio. Siento que leer tu misterio es entrar en esa lectura fantástica que es el hombre.

Caminaré desde tus músculos de roca; aunque no pertenezcas a esta tierra, a este bosque, a este río; aunque no entiendas tu petrificada sangre y las generaciones olviden o crezcan; aunque seas una única piedra en mi mano, renacerás conmigo.

Marcelo Leites
Concordia

Dos recuerdos y un homenaje

Confidencia

Yo asumo la tierra como un hombre que sabe de las cosas desgarradas pero también de altas madrugadas que fui quemando junto con mi nombre.

Ahora que el otoño es un pronombre de tanto corretear en las patriadas los días fueron como llamaradas de luz y ya no hay sombra que se asombre.

Esquivo el tiempo, con el tiempo duele. Su recuerdo es la muerte que se muele en la infidencia de las vaguedades...

Poco queda de mí. Tan poco ahora que mi vida es la hoja que se dora sola en la sola voz sin claridades.

25 de Mayo de mi infancia

El pueblo tenía arenas y tenía campanas en la tarde. Lo recuerdo. Retretras circulares, algún tercio perfume, un amor, la melodía

que crece en tanta paz, la cercanía de la madre y el padre, el desierto crepuscular que en un abierto paisaje me emociona todavía.

¡Qué lejana la luz se fue quedando!. Mi niñez la rescata todavía como un suave cristal. Ese es su encanto.

Yo lo acuno en mis hondas reflexiones y surge entonces esta hechicería de trapiche que doran las canciones.

Páñcho Ramírez

Este es mi lema y con sangre lo sostengo: Entre Ríos es mi patria a lanza y fuego. No me arredra el peligro si me entrego a defenderla con todo lo que tengo.

Fui lo que fui. Por eso ahora vengo a mostrarme tal cual. Yo nunca ruego. El federalismo es mi fe, y yo lo llevo como la patria montonera que sostengo.

Ríos, lomadas, tierras, lejanías, suman vergenes a mis correrías llenándome de orgullo ciudadano.

Lo digo: ya ni el cielo me detiene. Cruzo en el aire y con el aire viene un acento veraz. Soy entrerriano.

Francisco Tomat-Guido
Concordia

Desde una perspectiva simplista pero de innegable prestigio, las tecnologías se muestran claramente hegemónicas frente a las culturas. Se habla permanentemente de readecuamiento estructural, transnacionalización de sistemas, globalización de comunicaciones, acoplamientos informáticos, sustitución de materias primas, desmaterialización de la producción, "software" para la toma de decisiones, producción diversificada para mercados especiales. La lógica imperial expande su poder económico, la competición y la exclusión se enfrentan a la solidaridad. Las nuevas tecnologías son armas al servicio del más fuerte.

En una parte del mundo las palabras claves son rentabilidad, eficiencia, mensurabilidad, competitividad, optimización, excelencia, maximización, mientras en las zonas donde aún la cultura apunta a forjar comunidades solidarias, las claves son identidad, creatividad, participación, cooperación, amor, alegría, belleza. Desde la tradición dinámica de los pueblos se observa con temor el avance de un pragmatismo descarnado ajeno a cualquier objetivo que no sea acrecentar su ganancia y su poder.

Entre lo factible y lo deseable los "dueños de la ciencia" enfatizan lo factible, aún cuando ignoren sus resultados y sus consecuencias. El hecho de poder hacer, basta para justificar el hacer.

Podemos decir al respecto que el actual

POSTMODERNIDAD

Desintegración y desafío en América Latina

Por Eduardo Azeuy

proceso de investigación científica impulsado por las grandes corporaciones transnacionales, es como un martillo sin dueño de masa creciente y movimiento acelerado, como muy bien describe Cornelius Castoriadis. En cambio, la cultura, generada en el marco de una visión refulgente del mundo es el terreno en el que se desarrolla la actividad espiritual y creativa del hombre.

En ese sentido no es una mera respuesta adaptativa ni una reacción puramente biológica. La identidad cultural no nace de la biología, sino del quehacer comprensivo y solidario. El movimiento de la historia recrea la tarea compartida y genera el proyecto colectivo. Por eso la oposición persiste entre los que dialogan con la realidad, con toda la realidad, y los que observan las pautas impersonales y abstractas que pretende imponernos la super-sociedad informatizada. La polarización se acentúa, los "indecibles" nos acosan.

La incorporación de nuevas tecnologías es inevitable y necesaria, pero siempre de

acuerdo con nuestras prioridades y necesidades. Una cosa es "modernización" como sinónimo de "modelización" impuesta y otra es que nos actualicemos creativamente dentro de un proyecto de crecimiento nacional.

Como todos sabemos, la modernización de un país dependiente es un proceso complejo y conflictivo. En América Latina se plantea agudamente el debate entre cultura y tecnología.

La absorción indiscriminada y acrítica de tecnologías agreda y erosiona a la cultura produciendo graves distorsiones: pérdida de la identidad, de la originalidad, de la memoria histórica y finalmente, indefensión frente a los desafíos que nos propone la geopolítica mundial. Ante esta situación insistimos en ordenar los factores. La cultura es esencial, la tecnología es instrumental. La cultura es el núcleo y las tecnologías giran a su alrededor. Como diría Darcy Reiber "no precisamos más modernización, precisamos que América Latina haga su proyecto". "Nuestra moderni-

dad es realizar nuestra potencialidad".

Correlato filosófico de la revolución postindustrial, el pensamiento postmoderno gravita en los países hegemónicos y hace más de una década se difunde en los grandes conglomerados urbanos del Tercer Mundo. Es el famoso "pensamiento débil" que propone la desvalorización de la historia, la pérdida del sujeto colectivo, la indiferencia social, la suavización de los conflictos de clase y la reducción progresiva de los poderes del Estado. Para esta nueva ideología, los "grandes relatos", ya sean especulativos o de emancipación, se tornan obsoletos, no creíbles. Las unidades nacionales, las centrales sindicales, los movimientos independentistas se revelan entonces inconsistentes y son denunciados como remoras que conducen a centralizaciones de tipo autoritario.

Eduardo Azeuy, poeta de recordados títulos ("Poemas para la hora grave", "Persecución del sol"), así como valiosos ensayos sobre la tradición herméutica en poesía ("El ocultismo en la creación poética") o sobre los arquetipos primordiales ("Arquetipos y símbolos celestes" entre otras obras), importante estudio nacional incursión además en el análisis de la problemática cultural de América Latina, tanto en publicaciones, como en su participación denodada en el Centro de Estudios Latinoamericanos (CELA). El presente artículo es el inicio de otros que iremos publicando en próximas ediciones.