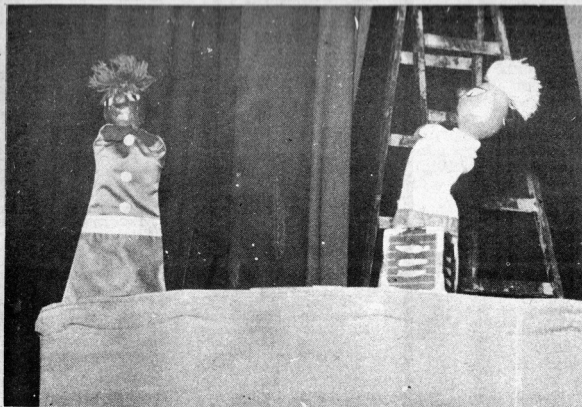


Exitosa Segunda Semana del Títere

Con la presencia de algunos consagrados grupos de títeres o marionetas, amén de los elencos locales, se llevó a cabo en nuestra ciudad la Segunda Semana del Títere de Concordia. De lunes a viernes se pudo apreciar, tanto en zonas periféricas del radio urbano como en el teatro Auditorium, la calidez de "El coyuyo", de Salta; o la destreza y sensibilidad de "Marionetas" de Paraná, y "Girasol", de Montevideo. En cuanto a los grupos locales, también estuvieron presentes con buen nivel "El organito" y "Pa' los gurises" (Cacho Popelka y Carlos Danza, respectivamente). Acerca de la Segunda Semana en sí, cabe destacar que ésta alcanzó un buen éxito, tanto en las funciones en los barrios como en la céntrica, aunque se podría hacer notar cierta ausencia de las delegaciones escolares y de los jardines, que tanta participación tuvieron en la primera edición del año '84. Finalmente, de todas las presentaciones, hemos elegido comentar la que realizara "Ruedas de algodón", (ver página dos) el grupo rosarino que ya estuviera en otras oportunidades en nuestro medio.



"Ruedas de algodón", el grupo rosarino que combina muñecos con escenificación...



"Chirrolita y cachiporra", los muñecos del Guayra Castilla.



"El perro y el gato", los títeres de guante de Antonio Popelka.

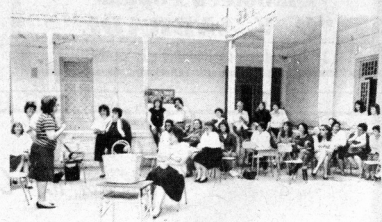
TEXTOS DE
Bosquín Ortega
Daniel González Rebolledo
Contratapa

Un nuevo plan de promoción de las letras entrerrianas ha encarado la Editorial de Entre Ríos, consistente en "paquetes de libros" ofrecidos a través de las bibliotecas escolares. En páginas centrales, Alberto Halle, director de la editorial fundamenta los motivos. En tanto, Gabriel Orcellet, un docente de nuestro medio preocupado por la problemática del libro, se refiere en páginas centrales a algunos aspectos del taller de lectura llevado a cabo hace unos días en la Vélez Sársfield y que estuvo a cargo de dos talleristas de la Dirección Nacional del Libro. Finalmente, en contratapa, publicamos la segunda parte de un artículo que iniciáramos en ediciones anteriores, de Rodolfo Alonso, acerca del libro y su rescate. En este caso, a través de los mecanismos postales.

El libro: su problemática y su rescate, desde tres ángulos diferentes



Funcionarios de la Editorial de Entre Ríos en nuestra Redacción.



Taller de lectura en la Escuela Vélez Sársfield.

Renovada propuesta de "Ruedas de Algodón"

Por Adolfo A. Suhr.

Una singular versión del cuento tradicional "El gato con botas" fue la que ofreció el Grupo rosarino "Ruedas de Algodón" en el marco de la Semana del Títere que se desarrolló en nuestra ciudad.

Jorge Carrara y Jorge Nieto, ya conocidos en nuestro medio por su trabajo en "El flautista de Hame-lin" (Primera Semana del Títere 1984) y su puesta "El traje nuevo del gobernador (el año pasado) vol-vieron a atrapar al público concordiense, esta vez, po-niendo el acento en una participación activa del espec-tador y con una historia que toma un cuento tradicional para mostrar una problemática humana de notable vi-gencia, como es la carencia de viviendas.

LA HISTORIA

Se plantea la vida de Luthier que no puede vender sus instrumentos, en un pueblo muy triste que no quiere cantar. Este hacedor de instrumentos musica-les se quiere casar, pero como el rey acapara todos los castillos del lugar, no puede hacerlo.

Un anciano le regala tres cartas con tres poderes y un espejo. Allí es donde aparece el gato y promete arreglarle el problema al angustiado trabajador, que le entrega las cartas como recompensa por su gratitud.

El gato intenta entrar en el castillo del rey —aquí se ensambla el cuento— donde solo ingresan generales, hasta que consigue, con las botas de un militar pe-netrar en él para mostrarle el poderío que tiene el mar-qués de Caravat. Esta prueba integra a espectadores que conforman el pueblo donde el rey comprueba que efectivamente los dominios son del marqués con las co-nocidas preguntas de la historia del Gato con Botas. Es así como consigue un castillo para el Luthier. Pero de-berá pasar una prueba, habitarlo en 24 horas, donde vive un monstruo con su mayordomo (vuelve el gato a pedir ayuda a los espectadores).

Enfrenta al monstruo con los tres poderes de sus car-tas, desdoblado y desenmascarando el egoísmo, la avaricia y la codicia para mostrar la cara del rey que, vencido, entrega sus dominios para el beneficio de todo el pueblo y es así como el Luthier se puede casar...



"El gato con botas... y no es cuento". Guión Jorge Nieto, adaptación y voces: Jorge Nieto y Jorge Carrara. Diseño de Escenografía, muñecos, máscara y vestuario: Jorge Nieto. Confección del vestuario Rita Bazzi. Banda sonora J. Nieto. Sonido e Iluminación: Juan Araujo. Sala: Auditorium.

Jorge Nieto en un pasaje de "El gato con botas... no es un cuento", presentada con singular éxito en el marco de la Segunda Semana del Títere.

Si tenemos en cuenta los tres trabajos que vimos en nuestra ciudad de este elenco rosarino, encontramos en este una marcada búsqueda en el aspecto actoral, ya que tanto el gato como el Luthier, que llevan los roles protagónicos de la historia, exigen al máximo a Nieto que aparece como actor (Luthier) y a Carrara que encarna al gato (máscara). Pero esto no significa su desprendimiento del títere porque todos los demás personajes son interpretados solamente por estos dos títeres, en una verdadera pulseada de una hora y media entre el tiempo, el títere, la máscara y el actor.

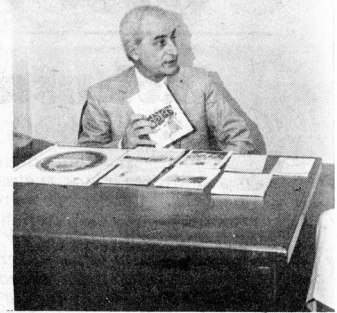
La evolución está apoyada, precisamente, en la ac-tuación ya que el montaje, el armado de la historia, el mensaje y el manejo técnico del títere tienen la calidad y el nivel, quizás, de uno de los grupos más importan-tes de nuestro país.

"Ruedas de Algodón" también en esta puesta multi-plica los recursos técnicos en cada uno de sus perso-najes: el Arlequín (máscara) que representa la trage-dia y la comedia abre un gran libro donde en forma tro-quelada aparece la escenografía que ambienta los tres capítulos de esta historia, la aldea, el castillo del rey y el castillo del monstruo, encontrando una simple y pro-lia resolución a cada escena.

Las secuencias de personajes: Sacudín (varilla), So-fía (novia de Luthier, varilla), Pilósofo (máscara con mecanismo), viejo (varilla), Guardia (plan con meca-nismo), Consejero (marot), Generales (cabezudo), La-cayos (mixta), Mayordomo (cabezudo), Egoísmo (ma-rot mixto), Avaricia (jinete, mixto), Codicia (máscara), Esqueletos (luz negra).

Otro de los ingredientes, que le dieron vida a la piez-a, fue la participación del público, los padres de los niños que formaron el pueblo en un ensamble entre la platea y la escena que sirvió como palanca para que los chicos comenzaran a tener contacto directo con los protago-nistas.

Si a este trabajo técnico le sumamos una excelente banda sonora, una cuidada escenografía y una dosifi-cada iluminación, nos encontramos frente a otro traba-jo de buen nivel, de este grupo rosarino que ha transita-do una década de su carrera artística. En esta oportu-nidad para recrear con creatividad la versión de un cuento tradicional y mostrar con un lenguaje simple y directo una cruda realidad —el problema de la vivien-da— pero poniendo de relieve, en el final, un esperan-zado mensaje.



Alberto Halle, director de la Editorial de la provincia junto al encargado del área de comercialización de la misma entidad.

DIALOGO CON ALBERTO HALLE

La Editorial de Entre Ríos un nuevo plan de promoción de los autores

La Editorial de Entre Ríos, a fin de continuar la pro-moción de obras de autores de la provincia, ha iniciado un siste-ma de comercialización con-sistente en la entrega de "bol-sas de libros" a niños o adole-scentes en edad escolar, "para asimismo acentuar el acerca-miento entre nuestros autores y los lectores".

—definió la idea, en diálogo con CONCOR-DIA, el director de la Edito-rial, Alberto Halle—.

Este proyecto, que tiene ca-rácter de experiencia piloto y que se ha lanzado en nuestra ciudad, a través de las bibliotecas escolares de las es-cuelas Vélez Sarsfield y Belgrano, se continuará en to-do el ámbito de la provincia.

Halle explicaba que la expe-riencia consiste "en la entrega de un paquete de libros para que el niño o adolescente con-sidere en su hogar, junto a sus padres, la posible adquisición de los títulos", aunque tam-bién remarcó el funcionario que "en modo alguno significa obligación de compra, dado que ejercer un tipo de presión económica se encuentra lo más alejado posible del espí-ritu de la Editorial".

"No perseguimos fines lu-crativos —destacaba Halle— ni tampoco nos intere-sa, como todo el mundo sabe. Nuestra tarea es la difusión de la obra de escritores, ensayis-tas, de la provincia, así como de otros autores entrerrianos aunque no hayan publicado necesariamente en nuestra Editorial. El rédito económico que nos queda generalmente

es bajísimo, dado que por ley está instituido que así debe ser".

Precisamente, la ley de cre-ación de la Editorial de la Pro-vincia establece, en su artícu-lo, que la misma tendrá el carácter de promoción de obras y su inserción en el cir-cuito comercial, pero no de ser encarada estrictamente como una editorial comercial.

"Los títulos editados son distribuidos de la manera si-guiente: un 20 por ciento para el autor, un 30 para el Consejo General de Educación (que a su vez lo deriva a las escuelas, bibliotecas y demás entes cul-turales), un 10 ó 5 por cien-to se entrega a delegaciones que nos visitan, y el resto se integra a un circuito comer-cial compuesto por las librerías de la provincia, como también se distribuyen obras que no hayan sido editadas por la Editorial" —comentaba el director Alberto Halle.

Volviendo al tema de la "bolsa o paquete de libros", el funcionario explicaba que "la Editorial entiende que esta ex-periencia es uno de los me-jores caminos para la difusión del autor entrerriano. La "bol-sa" incluye o abarca todo el espectro editorial: poesía, cuento, ensayo, novelas, histo-ria, literatura infantil. Cada paquete comprende tres tí-tulos y uno más de obsequio, que pueden ser adquiridos a pre-cios muy módicos".

"Para hacer una compara-ción —destacaba— con el im-porte de uno de estos pa-quetes, no se paga en las libre-

Apoye a su Biblioteca Popular
HAGASE SOCIO !!!

Biblioteca Popular
"O. V. ANDRADE"

1° de MAYO 141 - Tel. 214630

Marziali
en el
Auditorium

El celebrado cantautor de "Los obreros de Morón", "Coplas de libertad" y otros tantos recordados temas, Jorge Marziali, se presentará esta noche a las 21 en el Teatro Auditorium, en un recital que cuenta con la organización de la Dirección Municipal de Cultura.

Como se podrá recordar, Marziali, un renombrado artista mendocino, en su vasta tra-

yectoria compartió innumerables escenarios con figuras de la talla del Chango Farías Gómez, César Isella, Los trovadores, entre otros.

Habiendo grabado dos álbumes, en un punto de su carrera, ("Como un gran viento" y "Cerca nuestro"), Marziali alcanzó gran popularidad con "Los obreros de Morón" y "Ce-bollita y huevo".

Por una cultura nacional y popular

**DIRECCION DE CULTURA
DE CONCORDIA**



**ha iniciado
entreterrianos**

rias comerciales ni la mitad del precio de un volumen de la colección "Grandes Novelistas", de Emecé, por ejemplo... y todos sabemos que esta colección involucra solamente obras comerciales, de autores extranjeros".

No podemos menos que coincidir y alentar esta propuesta de la Editorial si tenemos en cuenta que a medida que pasan los días son más y más los jóvenes que desconocen el valor formativo de la lectura, que desconocen incluso el libro mismo, su sentido; la pasión del autor, su contenido; hasta la estructura del objeto llamado "libro".

Hace unas semanas reproducíamos un artículo de Rodolfo Alonso (ver suplemento 22, del 23 de octubre), donde el autor de "Señora vida" y otros recordados volúmenes manifestaba que en nuestros días el libro se ha constituido en casi "un fuera de la ley" (recordemos Farenheit 451, de Bradbury) dada la nefasta preeminencia de los medios audiovisuales de comunicación en detrimento de aquel objeto que "hablaba al corazón y a la mente de los hombres desde el corazón y la mente de un hombre". Y en este sentido, también reproducimos en esta edición una segunda parte de aquel artículo de Alonso.

Como decíamos, no podemos menos que alentar este tipo de iniciativas, todos, educadores y trabajadores de la cultura, funcionarios y hombres y mujeres de la calle, dado

que frente a la gran crisis de la lectura pocas son las alternativas que podemos encarar, aunque al mismo tiempo son más sencillas que lo esperado. El hábito de la lectura surge en los hogares, generalmente, y en los ámbitos educativos. Docentes y padres son los iniciadores de la lectura. Ellos tienen una tarea fundamental en este sentido porque, como bien nos manifestaba Halle, "el libro es un elemento formativo inimitable para las conciencias. A partir del libro, los jóvenes van despertando el sentido crítico, van accediendo a un mundo que no les puede brindar la televisión. Por ello no podemos dejar subyacer de manera olvidada al libro si queremos definitivamente emprender el camino de la liberación".

"Y si queremos emprender el camino de la liberación —remata el director de la Editorial de Entre Ríos— debemos empezar por una tarea de culturización profunda, de re inserción en nuestras propias raíces culturales. Precisamente, el objetivo que perseguimos con esta experiencia es que los chicos, los adolescentes, a través de las bibliotecas escolares, tengan acceso a los libros, que en definitiva es tener acceso a la cultura, nuestra cultura".

Por otra parte, refiriéndose a los títulos pendientes de la Editorial de Entre Ríos, el folletario destacaba que "se encuentran en imprenta las siguientes obras: "Treinta años con oficios", "Artesanías en cuero de la Mesopotamia Argentina", los Fray Mocho '86 y '87 ("Reina gitana" y el ensayo sobre Maslow); además un estudio del INTI, "Redacción e interpretación de contratos"; una selección de poemas de un escritor paranaense, ya fallecido, Galo Zaragoza; y otra selección del Padre Meyer".

"Estos libros tienen que salir antes de fin de año, especialmente los Fray Mocho —dijo—. Recientemente fueron editados, en cambio, "La Paz antes", "San Benito, mi ángel rubio", "La Constitución de Entre Ríos" y una selección de poemas de Juan L. Ortiz.

Finalmente, según resaltaba Alberto Halle, cabe destacar que "la Editorial está abierta a todas las inquietudes literarias. Existe la posibilidad de editar las obras que se nos envían, pero, al mismo tiempo, aceptamos sugerencias o ideas a implementar luego con relación a las ediciones, en fin, sobre todo aquello que vaya en beneficio de la promoción de los autores de nuestra provincia".

Juan Meneguín

Jurados del XXV Salón Anual de Artistas Plásticos

Entre los días 11 y 12 del corriente se deberán reunir los jurados de las distintas secciones que componen este XXV Salón de Artistas Plásticos de Entre Ríos quienes deberán dar su veredicto acerca de las obras enviadas.

Como se recordará, en el día de ayer caducó el plazo de recepción de las obras, en las disciplinas de pintura, dibujo y grabado; escultura; cerámica.

Al respecto, una información dada a conocer días pasados en la capital de la provincia, da cuenta de la conformación de los distintos jurados. La misma dice lo siguiente:

"De acuerdo al Art. 26 del Reglamento, la Subsecretaría de Cultura invitó para la integración de los Jurados a renombrados artistas, que estarán presentes en los días mencionados para la adjudicación de premios, tarea que la llevarán a cabo conjuntamente con los representantes de los artistas concurrentes.

Los artistas invitados que aceptaron integrar los jurados son los siguientes:

Sección Pintura, Dibujo y Grabado: Sr. Guillermo Roux, Sr. Héctor Boria, Sr. Eduardo Audiver.

Sección Escultura: Sr. Santiago Cogorno, Sr. Leo Vinci, Sr. Antonio Pujia.

Sección Cerámica: Sra. Ingerborg Ringer, Sra. Vilma Villaverde, Sra. Alejandrina Cappadoro.

La lectura: una forma de comunicación que necesita ser revalorizada

por Gabriel Orcellet

En la mañana del sábado 22 de octubre pasado me encontré con Marinés Bogomolny e Irene Rottember, talleristas pertenecientes a la Dirección Nacional del Libro que dirige Hebe Clementi, ente oficial dependiente de la Secretaría de Cultura de la Nación, y compuesto por más de 160 personas especializadas en el tema: "La palabra y la lectura". Dichos integrantes (o miembros) viajan por todo el país llevando el mensaje de proyectar y revalorizar al "Libro" en cada comunidad, como el medio de comunicación imperecedero por excelencia.

Las docentes (foto), con quien tuve la oportunidad de charlar, de amplia trayectoria, llegaron a nuestra ciudad invitadas por la comisión de enlace de la Dirección Nacional del Libro, que funciona aquí integrada por un grupo de docentes de los tres niveles.

Tal vez muchos no sepamos que el plan nacional de lectura de acuerdo a la modalidad "de cada comunidad y desechar la idea de atribuirnos la culpa unos a otros acerca de la falta de lectura.

"La idea es crear multiplicadores, —de-



Bogomolny y Rottember dialogan con el autor de esta nota.

do y pensar. Quien lee debe disfrutar en el hecho de leer en cada uno, para que se fomente y siga a través de las bibliotecas y en los hogares. Interesar a la gente para que disfrute de la palabra como un canal de juego".

En otro pasaje de la charla, la Prof. Bogomolny expresó: "se apunta a rescatar la palabra de todos y como cada uno la tenga en ese momento, como un hecho de comunicación para desarrollar una actitud crítica para sentirse emociona-

do y pensar. Quien lee debe disfrutar en el hecho de leer en cada uno, para que se fomente y siga a través de las bibliotecas y en los hogares. Interesar a la gente para que disfrute de la palabra como un canal de juego".

Al final de esta conversación solicité a las talleristas un mensaje a manera de reflexión para nuestra comunidad. Ellas expresaron: "invitamos a rescatar el placer del hecho de leer y escribir, pues la lengua nos da señal de un hecho vital y en el plano de la

comunicación es un puente que se tiende entre el ayer, el hoy y el mañana".

Cabe destacar, que se mostraron complacidas por el número de personal que concurrió a las jornadas del taller: "La palabra y el teatro en relación a la lectura" y que, siendo la tercera oportunidad en que llegan a Concordia, se ha duplicado el interés por el programa, hecho que vale la pena mencionar, pues se cumple realmente el propósito inicial del proyecto de esta Dirección Nacional.

PROXIMAMENTE
PONDREMOS EN VENTA

Cuadernillos de
aulas

1

ORIGENES DE
LOS CONQUISTADORES

POR EL CRONISTA HISTORICO
PROF. CESAR MANUEL VARINI

COMENZANDO ASI UNA SERIE
DE CUADERNILLOS QUE
APARECERAN PERIODICAMENTE
CON LA HISTORIA DE NUESTROS
PUEBLOS Y REGIONES

RESERVELOS CON TIEMPO



EDITORES DEL LITORAL S.R.L.

1º DE MAYO Y RIVADAVIA TEL. 215515/7117 CONCORDIA



La región más honda de la poesía

Juanelegía

Iluminando el misterio del paisaje,
como Li Poh bebiéndose la luna
en el agua del Río, así te busco.
Enfrentado a crecidas de silencio
con pulsos de mareas por mi cara
te llamo Juan, Juancito Ortiz, Juanele...

Llegan reflejos de tus propias voces:
Celistía, Luz, Colina, Río, Luna
y quiero regresarte en el conjuro.
Si ondulara tu pelo en el espejo
encrespado y acústico del alba,
una nota en mi cuerda, por el Este.

Tu Poesía nombrando lo indecible
como una llamarada en bicicleta
vuelve a buscar la Casa de los Pájaros,
pero antes, al costado, los regresos
de harapos y de leña, la desnudan
bajo una despedida de ideales.

Ay, sí, qué transparentemente triste
tu canto popular de luces húmedas,
la infinita dignidad de tu silencio.
"La tarde para todos, compañeros,"
lograste balbucir, síntesis fluida
del desgarrón vital, casi tangible.

"La Esperanza no debe morir", dijiste,
las ramas tiemblan de alas y se curvan
del otro lado del frío y de los sueños
y traen dones de sed y los regresos
de Marsellesas voces, lo aseguran
las danzas de tus cañas, lo que hiciste.

Hay como un deslizarse de pesares.
Un color sepia vela mi mirada.
Lágrimas de estrellas en el Río
me vuelven de tu encuentro en aleteo.
Siento mi dignidad como erizada,
vientos íntimamente fraternales.

Daniel González Rebolledo

Galegay

Este poema, compuesto en recuerdo a Juan Lauro Ortiz, obtuvo el segundo premio del certamen poético homónimo que organizara la Secretaría de Cultura y Turismo de la Municipalidad de Gualeguay. Como se recordará, González Rebolledo, asiduo colaborador de este suplemento, ha escrito y editado varios volúmenes de poemas. Se desempeña además en la Dirección de la E.F.E.T.N.º 10, de San Salvador.

Tres poemas de Bosquín Ortega

PROFECIAS

Diminutos cerebros
como siameses estremecidos
en la cima de dos oceánicos cuerpos.
La carne intuye la ausencia del mundo
con el nictálope de los sentidos.
Zoología de relámpagos, fauna de la sangre,
turbina de felinos, cetrería de alientos,
los amantes provienen ciegos
de antediluvianas profecías imantadas.
Cenizas razonantes, un hombre y una mujer,
se reintegran al mundo desintegrándose
en el preciso instante
que acuerdan recordar lo consumado.

HISTORIAS

Siento el corazón latir
en huérfano pergamino.
El otoño olvida oleajes en mi pelo
y las cejas se cargan de presentimientos.
En la historia de mi frente caben
el esplendor y la pleamar del hombre
y en mis párpados se alumbran mis cenizas.
Pero la muerte abdica
ante el imperio de tu memoria.

(de Tarea de Lumbre)

TIERRA

Cristóforo Colombo
la entrevió en visiones,
pero Alfonso de Triana
la desvirgó con sus ojos.
Nunca más durmió tranquilo.
El continente violado
le supuraba en la mirada.
América.

(de Códices)

Bosquín Ortega
Resistencia

El libro exige su promoción postal

por Rodolfo Alonso

En un trabajo anterior, expresivamente titulado *El libro: ¿un fuera de la ley?*, intenté presentar, por un lado, la crisis prácticamente universal que, en su doble carácter de producto a la vez industrial y cultural, acarreo para el objeto libro tanto la soberanía casi universal de la sociedad de consumo como el irrefrenable apogeo de una civilización de tipo audiovisual y sus permanentes innovaciones tecnológicas, y, por el otro, las consecuencias locales que, tanto para la industria editora nacional como para el desvalido libro de autor argentino, la mayoría de las veces autofinanciado, representaba la deficiencia creciente y hasta la carencia absoluta de un circuito efectivo de circulación y distribución.

Algo de eso comenzará a paliarse cuando se ponga efectivamente en marcha, a pleno, la nueva ley que revitaliza la benemérita Comisión Nacional Protectora de Bibliotecas Populares, a la que no resulta casual que haya sido justamente la democracia quien le ha devuelto medios, funciones y esperanzas. Pero, mientras esperamos que también la democracia nos traiga finalmente una verdadera Ley del Libro que sea acción y no sólo palabras, creo que viene el caso, mientras tanto, volver a colocar en el soberano dominio de la opinión pública algunas posibilidades, algunas soluciones ya probadas en la práctica y que bien podrían no seguir siendo dejadas de lado, sin ninguna razón.

Porque, no por casualidad, el país conocía ya desde hace su tiempo, en sendos gobiernos constitucionales y democráticos, una acción que se había demostrado eficaz y generosa, y que muy probablemente por eso mismo fue bloqueada cuando no destruida. Durante la segunda presidencia de Yrigoyen, por resolución del entonces director general de Correos y Telégrafos, doctor Antonio S. Amallo, fechada el 7 de noviembre de 1929, se instituyó el Servicio de Difusión y Venta de Libros de Autores Nacionales a través del Correo, que funcionó con dignidad y eficacia —llegando a vender hasta tres mil ejemplares mensuales cuando nuestra industria editorial era embrionaria— hasta que, no por azar, después del infausto golpe militar de Uriburu, fue suspendido por resolución del 9 de octubre de 1933.

Durante la ejemplar presidencia del doctor Illia, no menos infaustamente tronchada por otro malhadado golpe militar, y estando a cargo de la Secretaría de Estado de Comunicaciones el escritor y catedrático Antonio Pagés Larraya, con la colaboración del novelista W.G. Weyland y por resolución del 9 de octubre de 1964, reafirmada por

decreto presidencial número 1685 del año siguiente, se implanta otra vez un sistema similar actualizado de venta de libros nacionales a través del correo, que se conoció como Servicio de Promoción Postal del Libro Argentino, y que llevó durante más de una década los libros de autores nacionales, aunque fueran editados por ellos mismos, a los miles y miles de bocas de expendio, al alcance de nuestro pueblo, que eran las estafetas y sucursales de correo de todo el país. Abandonada toda difusión y toda preocupación al respecto después del golpe militar de Onganía, dentro de cuyo proyecto político cultural no cabía evidentemente ningún interés por difundir al libro independiente, el benemérito Servicio fue suspendido "transitoriamente" a partir del 1 de setiembre de 1975.

Transcurrieron muchos años desde entonces, y muchas cosas siguieron empeorando en la situación del libro de autor argentino en relación con sus legítimos destinatarios: los lectores nacionales. Pero se ha vuelto a tomar conciencia del problema y, por una resolución unánime del Directorio del Fondo Nacional de las Artes, apoyada de inmediato por la Dirección Nacional del Libro y la agrupación Gente de Letras, a fines de 1986 se solicitó al entonces director general de Encotel, doctor Juan Ignacio Ymaz (h), que se iniciaran las actuaciones para poder rehabilitar a la brevedad posible —por supuesto actualizando y modernizando su sistema— el patriótico Servicio de Promoción Postal del Libro Argentino, que tanto hizo y tanto puede hacer por defender y consolidar nuestra auténtica literatura nacional y una también legítima cultura popular, nacional y democrática.

Es imprescindible que todos quienes están interesados por el futuro de nuestra vida en libertad y justicia comprendan la trascendencia que conlleva preservar ese ejercicio de la conciencia crítica y soberana que implica la lectura de buenos y dignos libros, y por ello es de esperar que todos presten su apoyo, de una u otra manera, pero de ser posible adhiriendo también a aquella solicitud ante el Director General de Encotel, a fin de que nuestra sociedad y nuestra cultura puedan volver a contar, en estas horas de lucha por la consolidación definitiva de nuestra democracia, con una herramienta tan eficaz como sería la restauración actualizada y modernizada del invaluable Servicio de Promoción Postal del Libro Argentino, único canal actualmente posible capaz de permitir a la brevedad una auténtica democratización y federalización de la circulación del libro argentino en nuestro propio país. Así sea.